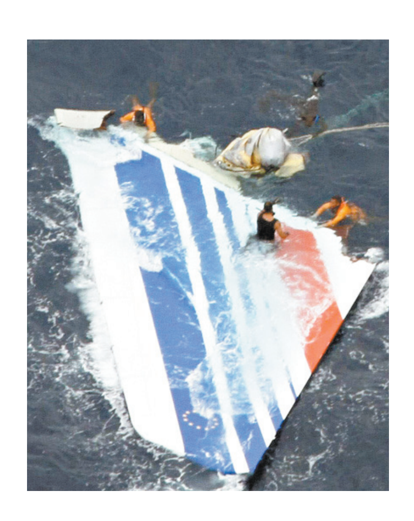


Un gremio de los pilotos de Air France pidió no tripular vuelos hasta que se cambien los sensores puestos en duda por el accidente. Ya rescataron 24 cuerpos P/19

Los Airbus quedaron bajo la lupa



El Gobierno prepara un nuevo canal de financiamiento a largo plazo para pymes P/10

Todo listo para el debut del pagaré bursátil

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 9 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7403 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

EXCLUSIVO Entre los nuevos elementos que maneja la Justicia para citar a De Narváez a indagatoria figuran e-mails del candidato en los que revela que, tal como anticipó **Página|12**, manejó a través de su abogado, compartido con el "Rey de la Efedrina", el primer intento de desplazar al juez de la causa P/2/3

TIENES UN E-MAIL

■ El juez oficializó ante la Cámara de Diputados la citación a De Narváez a una declaración indagatoria

■ El candidato aseguró que recusará al juez y el PRO lo denunció por "mal desempeño"

Pablo Piovano

HITLER

El triunfo de la derecha en las elecciones europeas del jueves determinó que el ultraderechista Partido Nacional Británico obtuviera sus primeras dos bancas. Una de ellas fue para Nick Griffin, líder del partido, quien durante muchos años dirigió el semanario antisemita *The Run* y fue condenado en suspenso a nueve años por "incitación al odio racial". El segundo escaño fue para Andrew Brons, que militó en los años '60 en el Movimiento Nacional Socialista, fundado en el natalicio de Adolf Hitler. Luego se afilió y fue presidente del también ultraderechista Frente Nacional.

Maradona probó nueve modificaciones pensando en el partido con Ecuador P/27

Yo sé que ahora vendrán caras extrañas

Declaraciones cruzadas entre Kirchner y De Narváez

“Que dé un ejemplo”

El ex presidente y otros referentes del oficialismo le reclamaron al empresario que se presente a declarar. De Narváez confirmó que recusará al juez Faggionatto Márquez.

Télam



“Más que victimizarse, debe hablar ante la Justicia”, dijo Kirchner, que ayer visitó el hospital de San Martín.

El ex presidente Néstor Kirchner salió ayer al cruce de lo que considera una puesta en la escena mediática del candidato a diputado de Unión-PRO Francisco de Narváez para victimizarse por la citación a indagatoria en la causa de la efedrina. Por eso, ayer sostuvo que para la oposición y algunos medios de comunicación “cuando alguien del oficialismo es citado por la Justicia, es *investigado* y cuando alguien de la oposición es citado, es *perseguido*”. De Narváez, por su parte, reiteró sus acusaciones contra el oficialismo, confirmó que recusará al juez Federico Faggionatto Márquez y dijo que no dejará sus fueros parlamentarios.

Kirchner le pidió a De Narváez que “dé un ejemplo cívico” y se presente a declarar ante el juez Federico Faggionatto Márquez, que lo citó como imputado para mañana. Y también sostuvo que De Narváez considera que el Gobierno maneja a los jueces, porque “el ladrón cree que todos son de su condición”.

El ex presidente señaló: “A mí me han denunciado 380 mil veces en campaña y lo que uno tiene que hacer, más que victimizarse o tratar de buscar un rédito político, es ir y hablar ante la Justicia”, sostuvo.

También respondió a los calificativos de “inédito” y “obsceno” con que De Narváez calificó la citación para ser interrogado por Faggionatto Márquez. “Inédito y obsceno sería que se deje de administrar Justicia porque hay elecciones”, afirmó.

“El ladrón cree que son todos de su condición y este señor que pertenece a la década del 90, a la década menemista, sabe cómo se operaba sobre la Justicia todo ese tiempo, y por ahí piensa que ahora es igual, pero está absolutamente equivocado”, sostuvo Kirchner.

El primer candidato a diputado por el Frente para la Victoria en la provincia de Buenos Aires señaló además que “del juez no conozco las calidades, no puedo hablar sobre él”.

> “Si alguien del oficialismo es citado por la Justicia, es investigado, pero si es de la oposición, es perseguido.”

Kirchner también buscó desbaratar el argumento de invalidar la citación a De Narváez porque el juez tiene pedidos de juicio político ante el Consejo de la Magistratura. En ese sentido, recordó que en la campaña electoral de 2007 parte de la prensa comenzó a ventilar la investigación del caso Skanska, en cuyo marco fueron citados a declarar funcionarios de segunda del Gobierno por el juez Javier López Biscayart. “El doctor López Biscayart tenía denuncias ante el Consejo de la Magistratura, pero ninguno de estos medios de prensa se acordaron de que este juez tenía esto, sino que decían que se investiga al Gobierno”, puntualizó Kirchner.

“Ahora, como le toca a alguien del establishment como el señor De Narváez, que toca los intereses que ellos defienden, y que se autodenunció por sí solo, es un pobre hombre perseguido”, sostuvo Kirchner.

En su defensa, De Narváez reiteró sus acusaciones sobre injerencia del Gobierno en la Justicia y aseguró que no dejará sus fueros. “No hay ningún argumento, ninguna justificación”, descalificó a la citación judicial que ayer recibió formalmente. “Hay una injerencia desmedida por parte del kirchnerismo casi condicionando la actitud de muchos jueces”, insistió el empresario. “No me voy a dejar arrastrar al barro, no voy a dejar que se trate mi nombre así, ni tampoco voy a dejar, en defensa de los millones de argentinos que hoy estoy representando, que se nos ataque de esta forma.” Según el peronista disidente, “hay una predisposición malintencionada” para perjudicarlo, “por la conducta y antecedentes de este juzgado, que armó casi con un show mediático, pido que se traslade a otro juzgado”, enfatizó.

Por el oficialismo, además de Kirchner, también intervino en la polémica el gobernador bonaerense y candidato a diputado Daniel Scioli, quien le pidió a De Narváez que no se victimice. “Ante la falta de propuestas los partidos opositores cuestionan candidaturas, se victimizan o hablan de fraude”, dijo Scioli.

Otro que salió a enfrentar a De Narváez fue el ministro de Justicia. Aníbal Fernández consideró que el candidato de Unión-Pro “va a tener que presentarse en algún momento a dar explicaciones”. También criticó a algunos medios de comunicación por cómo presentan el tema: “Hay una vocación ahora de presentarlo como que es el Gobierno o nuestro grupo político el que está intentando perjudicarlo”, dijo el ministro.

La fuerte respuesta del oficialismo, con Kirchner a la cabeza, se debe a la percepción que tienen en el kirchnerismo de un sólido respaldo mediático a De Narváez, “tratando de victimizarlo” con el caso de la citación judicial o difundiendo “encuestas ridículas”, donde no sólo muestran a Unión-PRO ganándole al Frente para la Victoria en la provincia de Buenos Aires, sino sacándole más de 15 puntos de ventaja al Acuerdo Cívico y Social, cuando según la encuestas en que confía el Gobierno ambas fuerzas opositoras están peleando palmo a palmo el segundo lugar.

La trama oculta de la citación al

Los e-mails que

Por Nora Veiras

“La efedrina no llega a la gente, seguirán intentándolo, al señor de Campana lo recusaremos”. La frase forma parte de un e-mail que le escribió el diputado-candidato de Unión-PRO, Francisco de Narváez, a un periodista del diario *La Nación* el pasado 9 de mayo. Cuatro días después Mariano Cúneo Libarona, como defensor del detenido por narcotráfico y contrabando Mario Segovia, recusaba al juez Federico Faggionatto Márquez. Cúneo Libarona es a la sazón abogado corporativo del Canal América, una de las empresas de De Narváez. El intercambio de correos electrónicos llegó en forma anónima al juzgado federal de Zárate-Campana el pasado 22 de mayo. El magistrado remitió a la Cámara Federal de San Martín el material para que lo evaluara en el marco de su recusación. El 28 de mayo los camaristas rechazaron la separación del juez. El 1° de junio el columnista confirmó, en su declaración como testigo, la autenticidad de los e-mails. Este elemento, más los dichos de dos testigos de identidad reservada, se sumaron a los motivos acumulados por el juez para realizar la citación a indagatoria de De Narváez para mañana a las 10.

> La posibilidad de confrontar los dichos de los testigos con los de De Narváez quedará demorada por la recusación.

Ayer, De Narváez anunció públicamente que recusará al juez porque consideró “obsceno” que la Justicia lo cite. En este caso lo anticipó públicamente y se atiene a la ley puesto que fue citado como imputado. El oficio, firmado por Faggionatto Márquez, ingresó a las 9.20 a Cámara de Diputados y está fechado el viernes pasado. Lo llamativo de su estrategia judicial es que ya a principios de mayo cuando se lo había requerido como testigo planteaba la recusación, una figura que sólo está prevista para un acusado y coincidió con el recurso al que apeló el mediático Cúneo Libarona como defensor de Segovia.

Los e-mails que llegaron en un sobre sin remitente al juzgado de Zárate-Campana fueron enviados también a distintos medios de comunicación, funcionarios y dirigentes de la oposición y organismos defensores de los derechos humanos. El periodista Carlos Pagni dejó constancia en su testimonio del malestar que le provocó saber que esa correspondencia hubiera trascendido. Con la confirmación de la autenticidad, los e-mails quedaron incorporados a la causa. Las denuncias o la presentación de documentación en forma anónima son habituales en las causas por narcotráfico o corrupción. La investigación por coimas en el Senado que terminó con el procesamiento del ex presidente de la Alianza, Fernando de la Rúa, empezó con un anónimo que circuló por los despachos de la Cámara alta.

Los llamados

Desde que el registro de Nextel certificó que desde el teléfono 155-451-2227, a nombre de De Narváez, se habían hecho cuatro llamadas a Benítez-Segovia, el diputado emprendió un sinuoso camino de defensa. Primero se autodenunció y dijo que no apelaría a sus fueros. Mandó a filmar con cámara oculta y a retirarle el Nextel a Danilo Coronel, el parrillero que usaba el aparato sospechado. No cumplió con su palabra y optó por declarar por escrito cuando Faggionatto Márquez le pidió explicaciones como testigo. A renglón seguido apareció en escena Cúneo Libarona, como defensor de Segovia, para recusar al juez días después de que el propio De Narváez anticipara su estrategia en el e-mail que se revela en esta nota. Ahora, directamente consideró una afrenta que la Justicia lo investigue como a cualquier otro ciudadano. Dijo, además, que no se “despojará” de sus fueros. En rigor, la posibilidad del desafuero no es una atribución personal sino que es la Cámara baja la que debe resolverlo en caso de que se ordene la detención, por ejemplo, de uno de sus miembros. El diputado-candidato atribuye sus sinsabores judiciales sólo a los avatares de la campaña electoral y machaca contra los pedidos de juicio político que acumula Faggionatto Márquez *(ver aparte)*.

Testigos

El 28 de mayo, la Cámara Federal de San Martín confirmó la continuidad de Faggionatto Márquez en la causa por tráfico de efedrina. Durante casi un mes la recusación paralizó la posibilidad de dictar medidas procesales pero no la continuidad en la recolección de prueba. Aparecieron dos testigos de identidad reservada que aportaron información sobre supuestos vínculos entre Segovia y el diputado-candidato. Uno de ellos, que estuvo preso por narcotráfico, aseguró que un grupo de colombianos que pretendían hacer pie en la Argentina para el tráfico de cocaína a Europa tenía relaciones con De Narváez. Aportó nombres y relaciones que la justicia investiga.

Otro de los testimonios surgió de un ex encargado de un depósito de una empresa contratada por el supermercado mayorista Makro. El declarante señaló que en una exportación de miles de toneladas de azúcar a México se ocultaron cientos de kilos de efedrina y señaló que el supermercado pertenecía en ese momento al empresario-candidato. El entramado de fechas y hechos es otra de las piezas del rompecabezas que se intenta rearmar en la Justicia. El principal detenido, Mario Segovia, tuvo un meteórico ascenso social que en diez años lo transformó de mozo en propietario de una mansión en Rosario y varios superautos como una Hummer y un Rolls Royce.

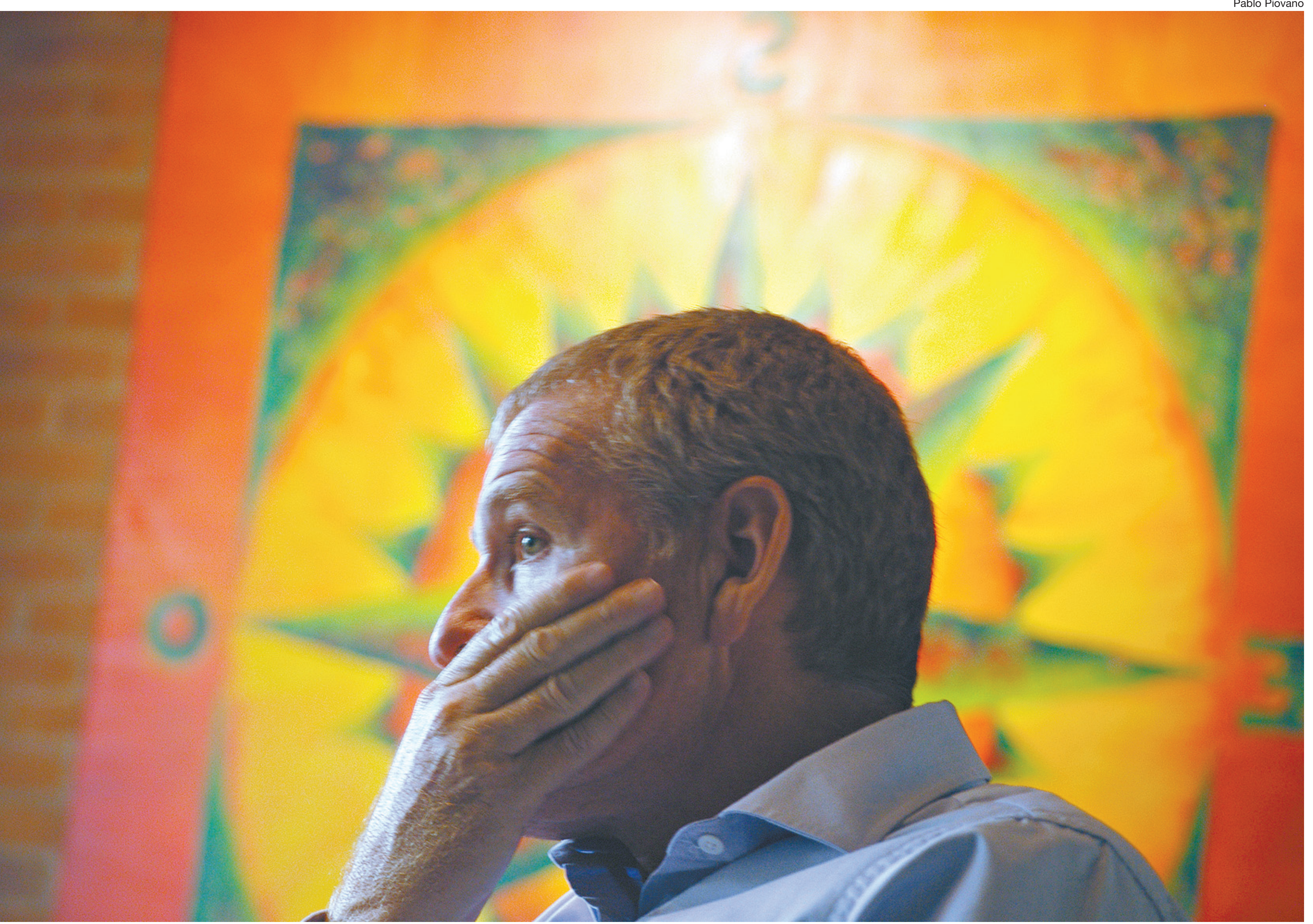
La posibilidad de confrontar los dichos de los testigos con el testimonio de De Narváez quedará demorada por la decisión del diputa-

empresario y las comunicaciones comprometedores que maneja la Justicia

oponen a De Narváez y Faggionatto

En un correo electrónico, el diputado-candidato de Unión-PRO anticipó que "al señor de Campana lo recusaremos". El que lo recusó cuatro días después fue el Rey de la efedrina, a través de Cúneo Libarona, el abogado que comparte con una de las empresas de De Narváez.

Pablo Piovano



El diputado candidato de Unión-PRO, Francisco de Narváez, no se presentará ante el juez.

do de recusar al magistrado. Nuevamente la causa entrará en un compás de espera hasta que se decida si es viable el recurso que fue rechazado, por otros motivos, hace apenas diez días. El planteo de Cúneo Libarona se fundó en que el juez le había ofrecido a Segovia mejorar su situación procesal a cambio de que involucrara en forma directa al candidato en sus tropelías de contrabando y narcotráfico. Los camaristas Alberto Criscuolo, Daniel Mario Rudi y Hugo Daniel Gurruchaga no hicieron lugar al planteo. El candidato que pide "Me ayudás" en cada *spot* de campaña hará extensivo su slogan, ahora en forma personal, ante los mismos camaristas.

El PRO contra Faggionatto

El juego podría llamarse, si fuera sólo un juego, claro, disparen sobre Federico Faggionatto Márquez. El macrista Federico Pinedo decidió acompañar anoche la cruzada de Francisco de Narváez contra el juez federal de Zárate-Campana que investiga al empresario y candidato del properonismo bonaerense en la causa por el tráfico ilegal de efedrina. Para Pinedo, lo "que está haciendo el juez a quien denunciamos es citar mediáticamente al principal candidato opositor, a pocos días del comicio". El diputado nacional del PRO presentó la denuncia en el Consejo de la Magistratura en compañía de sus colegas Paula Bertol y Pinky. Pidió al Consejo la apertura del procedimiento de remoción para Faggionatto, que sea suspendido en sus funciones y la posterior destitución. La base de la prueba de Pinedo no fue la causa, sino distintas notas periodísticas, entre otras una información de la página de Internet "Tribuna de Periodistas", en las que se deslizaba que se anticipaba que la AFIP preparaba una denuncia por el presunto tráfico ilegal de efedrina con los datos de la llamada del celular de De Narváez. "Con esos escasísimos elementos –dijo Pinedo–, el juez citó como testigo, en esa causa, en medio del proceso electoral nacional, al principal contrincante electoral del oficialismo, en el principal distrito del país", dijo.

Opinión Por Luis Bruschtein

La virginidad de lo nuevo

La forma en que Francisco de Narváez describe su performance en la política bonaerense da la idea del capricho de un poderoso empresario que se pudo dar ese lujo gracias a la fortuna familiar, lo cual lo diferencia de otros candidatos que, más democráticamente en ese sentido, hace años que se esfuerzan en ese ámbito, tienen una historia política pública para valorar o censurar y un desarrollo territorial, fruto de ese esfuerzo, que no los obliga a pedir fiscales por televisión. Los demás candidatos tienen un historial político. El argumento principal de De Narváez es su fortuna. Y es la que lo está metiendo en problemas.

Aunque trascendió el sábado, la citación del juez ya estaba firmada desde la semana pasada, con lo que el candidato ya la conocía. El domingo, el principal título de tapa del diario *La Nación* fue una inusitada encuesta que daba ganador a De Narváez por tres o cuatro puntos por encima de Néstor Kirchner en el distrito bonaerense. Inusitada, porque es la única que propone ese resultado cuando todas las demás dan como ganador al ex presidente con una diferencia de entre cinco y diez puntos. Todas las encuestas detectaban un crecimiento de los candidatos radicales y de la Coalición Cívica y el estancamiento de De Narváez-Solá.

De repente sale este sondeo de la empresa Poliarquía como principal título de *La Nación* el mismo día de la citación. De Narváez calificó la causa de investigación del tráfico de efedrina que lleva el juez Federico Faggionatto Márquez como una operación en su contra porque las encuestas ya lo están dando como ganador –basándose en la que difundió *La Nación* entre bombos y platillos– y dijo que recusará al juez. Sin embargo, las llamadas al Rey de la efedrina desde sus celulares existieron y además De Narváez y el Rey de la efedrina tienen el mismo abogado, Mariano Cúneo Libarona, sin que se haya planteado una superposición de intereses, o sea que si al Rey de la efedrina le va bien, será lo mismo para De Narváez. Ninguno de esos hechos constituye prueba de culpabilidad, pero tampoco pueden ser despreciados en una investigación judicial.

Si quiere sacar partido del momento electoral, De Narváez puede denunciar que se trata de una operación sucia en su contra, pero no puede negarse a declarar escudándose en esa denuncia a no ser que realmente tenga algo que esconder. Seguramente para su bunker será más importante calcular cuál será el daño mayor a sus aspiraciones, si declarar ahora o posponerlo con trámites judiciales apoyados en una operación, esta vez propia, contra el juez Faggionatto, que ya se venía gestando desde que se conocieron las famosas llamadas.

El macrismo ya anunció que denunciará al juez y contará también con los medios que lo respaldan abiertamente, para los cuales será más importante la supuesta operación que la gravedad objetiva de que un importante dirigente político tenga algún tipo de involucramiento en una de las causas más importantes por tráfico de drogas. Existe ya un tratamiento mediático muy desigual entre esta causa, por ejemplo, y la que involucró a una de las víctimas del triple crimen por tráfico de efedrina como aportante a la campaña de Cristina Fernández. Una cosa es el aportante a una campaña y otra, mucho más grave, que sea el principal candidato el que aparezca de alguna manera involucrado, como en este caso.

A esta altura de la campaña la mayoría de los votos ya está decidida y es difícil que la tendencia cambie en forma decisiva. Pero esta causa seguirá al igual que otras que el candidato tiene pendientes sobre el origen de sus fondos. En la próxima elección De Narváez ya no tendrá la virginidad de lo nuevo.

Télam

El juez Federico Faggionatto Márquez.

De recorrida por Los Piletones



La viceministra de Trabajo y segunda candidata a diputada del porteño Encuentro Popular para la Victoria, Noemí Rial, realizó ayer una recorrida por el barrio Los Piletones junto con el presidente de la junta vecinal, Marcial Ríos, acompañado por sus compañeros de lista, los gremialistas Julio Piumato y Héctor "Tito" Nenna. Los candidatos kirchneristas participaron de las actividades del centro comunitario del barrio y se interiorizaron sobre las necesidades habitacionales de quienes viven allí.

PRO escuchó en Almagro

Pese a que la semana pasada posó junto a la gran oreja que simboliza la campaña "PRO te escucha", ayer la candidata Gabriela Michetti no fue de la partida en la movida que se hizo en la plaza Almagro, en Bulnes y Sarmiento. Ante la ausencia de la principal candidata, quedó en manos de los postulantes a legisladores Fernando de Andreis y Helio Rebot charlar y escuchar las preocupaciones de los vecinos que se acercaron, atraídos por las pecheras amarillas de los hombres.



En campaña

Hugo Moyano salió en contra de Reutemann

"Recordamos su rol en los '90"

Todavía no llegó el mentado 29 de junio en el que cada candidato podrá ver qué tan bien parado salió de la elección, pero la interna peronista ya se disparó. Ayer, mientras el senador Carlos Reutemann se encontraba reunido en Santa Fe con la conducción de la Sociedad Rural, desde Buenos Aires, el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, aseguró que el ex piloto "no va a recibir el apoyo del peronismo para presidir el Partido Justicialista", porque "los peronistas tenemos muy fresco y muy claro el rol que cumplió en la década del '90".

La respuesta de Moyano tiene que ver con las declaraciones de Reutemann del fin de semana, en las que anticipó que se veía compitiendo en una interna contra Néstor Kirchner por la candidatura presidencial del peronismo en 2011. Ayer, Moyano salió a plantear de antemano su posición en caso de que se dé una pulseada de ese tenor. "Los peronistas recordamos su adhesión incondicional no sólo a quien gobernaba a nivel nacional, sino al contenido de las políticas de privatización salvaje y desregulación sin límite que se implementaron", sostuvo el camionero.

Alberto Gentilcore



Moyano subrayó que "como dirigente sindical no digo estas cosas por primera vez, los trabajadores nos opusimos a esas políticas en el momento en que se estaban implementando". Y concluyó: "Si ese señor se convirtiera en presidente del Partido Justicialista, el peronismo perdería su contenido doctrinario: el peronismo, según lo que nos enseñaron y practicaron Juan Perón y Eva Perón, busca sobre todo mejorar las condiciones de vida de los que menos tienen".

Probablemente no lo supiera, pero al mismo tiempo que hacía estas afirmaciones, Reutemann se encontraba reunido con la dirigencia de la Sociedad Rural de Santa Fe, en su sede sobre bulevar Pellegrini. El senador y candidato para su reelección fue recibido allí por el titular de la entidad, Hugo Itarruspe, junto a otros diez directivos. Conversaron acerca de cómo se puede hacer desde el Congreso para impulsar proyectos que sirvan para mejorar la situación de los productores.

Por otro lado, el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, aseguró que el candidato a senador del socialismo, Rubén Giustiniani, está "un punto y medio por encima de Reutemann" en las encuestas nacionales y provinciales. Binner sostuvo que, "de todos los indecisos que se van definiendo, de cada cuatro, tres lo hacen a favor de Giustiniani y uno a favor de Reutemann". En rigor, el gobernador aseguró que esos sondeos están en una situación de empate técnico, pero que yendo a los números, Giustiniani ya supera al Lole.

Solanas con los desalojados por la UCEP

Militantes del sector de Pino Solanas y víctimas de los desalojos compulsivos del gobierno porteño encontraron una original forma de decir que tienen bronca. Bajo el slogan "Cebados por Macri", se juntaron ayer en el Hotel Bauen entre mates y bizcochitos para discutir qué hacer contra la política del PRO en materia de vivienda. La iniciativa fue de la candidata a diputada Liliana Parada (actual legisladora de la ciudad) y reunió a unas 150 personas, básicamente de organizaciones sociales, en condición de calle y desalojados por la UCEP (Unidad de Control del Espacio Público). Ante un auditorio representativo de las situaciones de desamparo social que se dan en la ciudad, Solanas dijo: "Acá se ve claramente el tema de la exclusión. Por eso debemos tener decisión para llevar a cabo otro proyecto que derrote a Macri". Al candidato de Proyecto Sur lo acompañaban el dirigente de la CTA porteña y aspirante a una banca en la Legislatura Fabio Basteiro, Carlos Chile, del MTL, y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. En un clima de asamblea, se escucharon las experiencias de muchos desalojados. Estaban allí vecinos del edificio de Paseo Colón 1588 reprimidos por la UCEP y la Policía Federal, de la Huerta Orgazmika, de la villa 31 Bis y de espacios barriales como la Asamblea Caballito y la Olla de Belgrano, solidarios con muchas de las víctimas de los casi 16 mil desalojos que provocó la gestión del PRO sólo en 2008.

Sandra Cartasso





Stolbizer:

"No puedo entender que no haya un fiscal que abra una investigación para ver la cantidad de recursos públicos de Kirchner en su campaña".

Una cena con muchos opositores



Con la presencia de decenas de dirigentes de la oposición y alguno que otro aislado representante del oficialismo, la asociación civil Conciencia realizó ayer la edición número 22 de su tradicional cena a beneficio en el Hotel Sheraton. Entre los políticos que participaron se pudo ver posando para la foto a Francisco de Narváez, Gabriela Michetti y Felipe Solá, de Unión-PRO; Alfonso Prat Gay y Ricardo Gil Lavedra, del Acuerdo Cívico y Social; Aníbal Ibarra, de Diálogo por Buenos Aires, y María José Lubertino, del kirchnerista Encuentro Popular para la Victoria, entre otros. No hubo presencia de funcionarios del gobierno nacional, pese a que se había anticipado que allí el vicepresidente Julio Cobos se encontraría con algunos miembros del gabinete. La cena, convocada bajo la consigna "La República, una misión compartida", apuntó a recaudar fondos para solventar los programas sociales "para que más de 3.000.000 niños y jóvenes sean conscientes de la importancia de su participación, de su rol en nuestra historia".

Un plantón al Gran Cuñado

"Nunca estuvo en mi agenda asistir a ese programa." Contundente, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, negó ayer que fuera a participar de la parodia "Gran Cuñado" de *ShowMatch*, que conduce Marcelo Tinelli. En una conferencia de prensa organizada en la Casa de Gobierno, los periodistas acreditados lo consultaron por su presencia en el programa, que había sido anticipada por Tinelli el viernes último y anunciada luego en reiteradas oportunidades, incluso en tandas publicitarias. Scioli explicó que "el tema se instaló", pero nunca dijo que iba a ir. A fines de la semana pasada había aparecido en el ciclo el candidato de Unión-PRO, Francisco de Narváez, quien interactuó con el resto de los imitadores y hasta bailó junto a su doble al ritmo del "reggaepro". Luego, Tinelli anticipó que el mandatario bonaerense era el que seguía en la lista. "Me gusta el programa, el humor es bueno para la salud, me causa gracia y cuando tengo tiempo lo veo, pero para hoy (*por ayer*) tengo otra agenda", aclaró Scioli. Consultados sobre los avisos, en el entorno del gobernador consideraron que se trata de "acciones publicitarias del mismo programa". Además, detallaron que la situación "lo sorprendió tanto como a los periodistas que le preguntaron y les decía que no".



Carrió viajó en apoyo a Juez

DyN

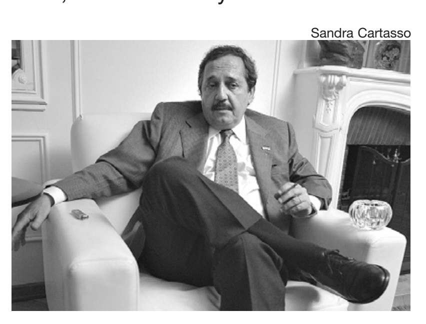


El matrimonio entre la Coalición Cívica y la UCR tuvo una impasse ayer, cuando Elisa Carrió viajó a Córdoba para darle su apoyo al candidato a senador nacional por el Frente Cívico, Luis Juez. "Compartimos con Juez la misma visión de país. El es un defensor de los intereses de Córdoba y a partir de eso estoy brindándole mi apoyo", manifestó Lilita luego de que en esa provincia, uno de los distritos más importantes del país, fracasaran las negociaciones para que el ex intendente y los radicales repitieran a nivel local el frente que conforma el Acuerdo Cívico y Social a nivel nacional. "Lamentablemente, quienes fueron los dos principales artífices de los acuerdos nacionales, pero que no se pudo realizar en esta provincia, son Luis Juez y Mario Negri", reconoció ayer la líder de la CC. La chaqueña también destacó que la lista para senadores del Frente Cívico lleve en segundo lugar a la actual diputada nacional Norma Morandini, a quien consideró como "muy cercana a la Coalición Cívica". La UCR, en cambio, decidió llevar a Oscar Agüad y Ramón Mestre (hijo), como postulantes a diputado y senador, respectivamente. Según los sondeos, Juez es favorito para ganar, pero los radicales lo siguen de cerca.

"Las encuestas parecen hechas por el Indec"

Los candidatos del Acuerdo Cívico y Social siguen luchando contra la polarización de la elección en la provincia de Buenos Aires. En ese plan, volvieron a relativizar los resultados de algunas encuestas que los ubican en el tercer lugar detrás del kirchnerismo y el PJ disidente. "Creo que las encuestadoras contratadas por los candidatos de los partidos PRO peronismo y el Frente para la Victoria arrojan resultados que no se ajustan a la realidad, sino que tratan de difundir guarismos que benefician a los que las contrataron", afirmó Ricardo Alfonsín, segundo candidato a diputado por el ACyS. Para el radical, "las encuestas parecen hechas por el Indec de Moreno". Cuando faltan 20 días para las elecciones y después de un fin de semana en el que se difundieron varias encuestas, el frente integrado por la UCR, el socialismo y la Coalición Cívica salió a espantar el fantasma del voto útil. Alfonsín indicó que "según encuestadoras independientes que no fueron contratadas por nadie, Kirchner está arriba tres o cuatro puntos, nosotros segundos y tercero De Narváez. Pero con los indecisos, estaríamos ganando en la provincia". El hijo del ex presidente Raúl Alfonsín consideró que "todo el mundo sabe que hay un triple empate". Además, los referentes del espacio panradical recordaron la elección de 2007, en la que la primera candidata a diputada, Margarita Stolbizer, obtuvo el segundo lugar, por encima del empresario colombiano.

Sandra Cartasso





Scioli:
"Se ha querido ir cambiando los ejes de debate para no debatir de hechos concretos. La oposición rota temas pero no hacen pie".

Boudou y su “hermano” Rossi



En algún momento mencionado como posible candidato en Capital, lo del titular de la Anses, Amado Boudou, finalmente no pasó del rumor. Sin embargo, no se priva de hacer campaña. Ayer viajó a Rosario para acompañar al candidato kirchnerista Agustín Rossi. “En junio no hay que votar para atrás, sino mirando hacia delante; hay que votar por mi hermano Agustín Rossi”, señaló, enfático, durante un encuentro con jubilados. Boudou habló largo y tendido sobre las mejoras a las jubilaciones durante la era K.

Un negocio de locos



Aníbal Ibarra se reunió ayer con médicos, enfermos y empleados del Hospital Borda. “Macri quiere cerrar el Borda y el Moyano para quedarse con dos predios de decenas de hectáreas y hacer un fenomenal negocio inmobiliario”, sostuvo el candidato, que concluyó: “Acá no está en juego una nueva política de salud mental, lo que quiere Macri es hacer negocios”. A Ibarra lo acompañaron algunos de sus compañeros de lista como María Elena Naddeo, Mario Gygli y Emiliano Luaces.

En campaña

Jorge Ceballos, candidato a diputado por la lista de Sabbatella

“Hay un clientelismo de clases medias”

Por Miguel Jorquera

Jorge “Huevo” Ceballos es tercero en la lista de candidatos a diputados nacionales que encabeza Martín Sabbatella en Buenos Aires y asegura que una buena elección de Nuevo Encuentro ayudará a construir “una alternativa popular y progresista en todo el país”. El abogado y dirigente de Libres del Sur afirma que el mote de piquetero con que lo señalan algunos medios periodísticos es una actitud “discriminatoria y denigratoria de los sectores humildes” y responde a un “clientelismo clasemediero” de quienes “adaptan su conciencia de acuerdo a quien les pague”.

–Usted lanzó su candidatura a diputado nacional al mismo tiempo que rompía con el Gobierno, del que fue funcionario. ¿Por qué?

–Me pareció que era el momento en que había que empezar a construir algo nuevo, a plantear una alternativa. Ya eran claras las señales de agotamiento de la experiencia kirchnerista por su decisión de asentarse en la estructura del PJ, sobre todo en la provincia de Buenos Aires, con su relación con los intendentes del conurbano y sus peores prácticas. Por otro lado, la oposición, que se plegó a las patronales del campo, se ubicaba a la derecha del Gobierno y lo sigue estando.

–¿Cómo decidieron este frente electoral con Sabbatella?

–Ya veníamos charlando con Martín y siempre decíamos que teníamos coincidencias, aunque estuviéramos en distintos lugares. Como también coincidíamos en la necesidad de armar y ampliar una nueva propuesta, y así comenzaron las charlas con la gente del SI, la CTA, con Pino Solanas, con todos. Por suerte, pudimos construir esto que es el Nuevo Encuentro.

–¿Por qué fracasaron las negociaciones entre los integrantes de Nuevo Encuentro y Proyecto Sur, a pesar de las coincidencias entre ambas fuerzas?

Jorge Larrosa



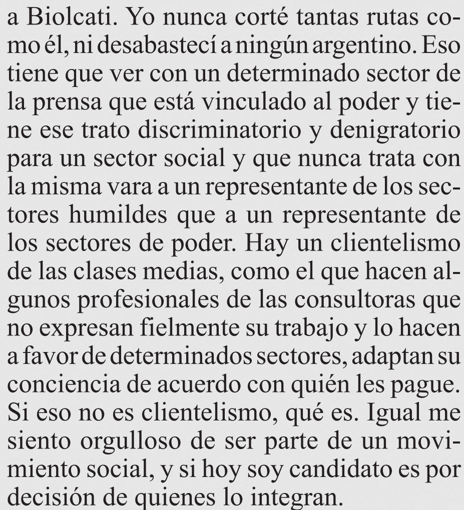
–Faltó madurez, porque indudablemente había que buscar la unidad. Consideramos que en Capital era necesario unir a todo el progresismo. En el caso de la provincia, los convocamos y ellos no estaban de acuerdo. Tenemos coincidencias y respeto mucho la trayectoria de Pino, pero la unidad sigue siendo una tarea pendiente. Este es apenas el primer paso, y no es poco: hace muchos años que los sectores progresistas no tenían una opción propia en la provincia.

–En Buenos Aires van con Sabbatella, pero en otros lugares comparten alianzas con el justicialismo y el Frente para la Victoria. ¿Qué es lo que aspira a consolidar Libres del Sur con alianzas tan heterogéneas?

–Esta es nuestra propuesta. La provincia de Buenos Aires va a ser un ordenador nacional. En el resto del país los espacios progresistas estamos muy fragmentados, aun en provincias donde se han hecho buenas elecciones, como Salta o Neuquén. Si logramos hacer una buena elección en Buenos Aires, podremos avanzar en dirección de esa unidad necesaria.

–Usted es abogado, ¿le molesta que lo definan como piquetero?

–Sé que tiene un contenido discriminatorio, porque por ejemplo no se lo dicen a Biolcati. Yo nunca corté tantas rutas como él, ni desabastecí a ningún argentino. Eso tiene que ver con un determinado sector de la prensa que está vinculado al poder y tiene ese trato discriminatorio y denigratorio para un sector social y que nunca trata con la misma vara a un representante de los sectores humildes que a un representante de los sectores de poder. Hay un clientelismo de las clases medias, como el que hacen algunos profesionales de las consultoras que no expresan fielmente su trabajo y lo hacen a favor de determinados sectores, adaptan su conciencia de acuerdo con quién les pague. Si eso no es clientelismo, qué es. Igual me siento orgulloso de ser parte de un movimiento social, y si hoy soy candidato es por decisión de quienes lo integran.



–Desde el peronismo disidente y el Acuerdo Cívico dicen que hay que vencer al kirchnerismo. Para Nuevo Encuentro, ¿a quién hay que vencer?

–Hay que vencer al bipartidismo. Hay que construir una alternativa autónoma que represente toda esa expectativa y entusiasmo que se generó en 2003. La oposición está a la derecha del Gobierno, no tengo ninguna duda, De Narváez fue financista de Menem y en el Acuerdo Cívico y Social están los ex ministros de la Alianza. Pero en la propuesta oficial también está la derecha, no como aseguran algunos sectores intelectuales que teorizan sobre categorías ideológicas: para mis vecinos y compañeros de Merlo, la derecha es Othacehé, el intendente del PJ, donde la gente se muere por causas evitables y te persiguen porque pensás distinto.

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–A Oscar Alende, en 1983.

–¿Lo defraudaron alguna de las personas que votó?

–No. En el ’89 voté a Néstor Vicente, de Izquierda Unida, después llamé a votar en blanco, voté a Farinello.

–¿Cortó boleta alguna vez?

–Solamente en 2007: voté a Cristina, pero no voté a los candidatos del Frente para la Victoria, porque a mí me excluyeron en La Matanza. No voté ni a Scioli ni a Balestrini.

–¿Recomendaría algún libro para leer antes de las elecciones?

–Recomendaría a cualquiera que lea un libro, eso me parece bastante importante. Yo leo pocas novelas, me inclino más por los libros de economía y de historia, y en esos temas es difícil recomendar algo si no hay un interés específico.

–¿Tiene alguna cábala para el día de las elecciones?

–No, ninguna. Ese día me gusta recorrer las escuelas y recoger información sobre los comicios, igual que muchos otros. En ese sentido, no soy muy original.



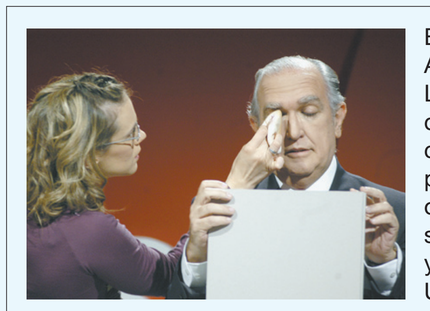


El repudio del frente



El Frente de Izquierda del PTS, el MAS e Izquierda Socialista repudió la masacre contra los indígenas peruanos ante el consulado de ese país. "Es una vergüenza que el gobierno nacional y otros de la región nada hayan dicho sobre este acto de terrorismo de Estado", dijo Christian Castillo. "Alan García asesinó a los indígenas que defienden el Amazonas de multinacionales petroleras", expresaron José Castillo y Juan Carlos Giordano.

Recurso ante la Corte



El candidato a diputado nacional por el Acuerdo Cívico y Social (ACyS) Ricardo Gil Lavedra presentará hoy un recurso extraordinario ante la Corte Suprema en relación con las causas iniciadas para intentar impugnar las candidaturas testimoniales del oficialismo. Luego, por la tarde, Gil Lavedra se reunirá con el vicepresidente Julio Cobos y con el titular del Comité Capital de la UCR, Carlos Mas Velez.

En campaña

El candidato menemista que suspendió su postulación y dejó impaga la publicidad

Andrés no viene a fin de mes

Algunas de las esquinas porteñas más cotizadas amanecieron un día de mayo luciendo los carteles de un tal Andrés Sánchez, candidato a diputado nacional por el frente Lealtad y Dignidad, Menem conducción. Ahora, su rostro en los enormes afiches aparece cruzado por una leyenda impresa: "Miente: no paga". Es que el finalmente ex candidato nunca abonó la costosa publicidad contratada, según denunció la empresa Latin Outdoor. Desde la firma explicaron que habían confiado porque el ignoto postulante fue presentado por Carlos Menem...

Sobre Cerrito esquina Sarmiento –frente al Obelisco– o sobre la misma calle entre Perón y Mitre, dos de los lugares en donde Sánchez lanzó su campaña, el costo de un cartel asciende hasta 80 mil pesos por mes. Una factura difícil de pagar para un candidato desconocido. Porque Sánchez era un candidato fantasma: ninguna entrevista en radio, ni en diarios o televisión, ningún resultado al buscar su nombre en Google, ningún antecedente comprobable en política. Tan sólo un slogan de alusiones con doble sentido ("se viene Andrés"), varios carteles gigantes en esquinas estratégicas y un e-mail.

A través de ese correo electrónico, **Página|12** se puso en contacto con Federico Cairo, secretario de Sánchez, para concretar una entrevista. La respuesta, veloz, aceptaba la cita pero advertía que "Andrés tiene agendado un viaje a los Estados Unidos". Lo extraño es que el mismo día en que viajaba estaba prevista la presentación de las listas de Con vos Buenos Aires, el frente que lleva a Luis Patti como candidato a diputado y del que Lealtad y Dignidad forma parte.

Rafael Yohai



Para aumentar el misterio, el día del cierre de listas para los comicios se pudo comprobar que el sello del neomenemismo no había presentado sus nóminas en la ciudad de Buenos Aires. La entrevista sería una excelente ocasión para despejar dudas. Sin embargo, horas antes de la cita, prevista en las oficinas de Puerto Madero del supuesto candidato, el secretario Cairo hizo un llamado para cancelar: "El señor Sánchez debió anticipar de urgencia su viaje a los Estados Unidos".

–¿Y no va a estar mañana en la presentación de los candidatos?

–¿Es mañana? Ehhh... no, no creo que pueda estar.

El candidato fantasma parecía cada vez más fantasma y menos candidato. Hace unos días, sus céntricos carteles aparecieron coronados por un afiche rojo que decía "Miente: no paga". Según informó Latin Outdoor, todos los cheques de Andrés Sánchez rebotaron, por lo que la firma decidió tomarse venganza por cartel propio.

Por mail, su secretario explica que "Andrés está todavía en Miami. Su renuncia se debe a la campaña sucia, mentiras del entorno de Menem, deslealtades y, como si fuera poco, lo obligaban a poner a Cecilia Pando (*sic*) en su lista. Esa fue gente del partido, y obviamente ellos están con Patti. Andrés dio su punto de vista y sólo ganó enemigos" (*sic*). Una versión indica que el origen de los problemas fueron los famosos carteles, cuyo costo, según estaba previsto, sería solventado por Menem, quien se habría arrepentido y habría dejado a Sánchez con la abultada cuenta a su cargo. Cairo no confirma ni desmiente los rumores. "Sánchez recibió muchas presiones y hay una campaña sucia en su contra –acusó–. Me comentó que no piensa seguir en estas elecciones. Piensa prepararse para el 2011."

Kirchner comparó el pedido de sacar a Venezuela del Mercosur con el bloqueo a Cuba

La UIA, en "una actitud retrógrada"

La reacción de un sector del establishment por la nacionalización en Venezuela de empresas del grupo Techint fue descalificada ayer por el ex presidente. A esa postura se habían sumado sectores de la oposición de derecha.

"El gobierno venezolano se ha portado muy bien con Argentina en reiteradas veces (...), defendemos fuertemente nuestra industria nacional, pero nuestra industria nacional no es sólo una empresa", subrayó el ex presidente Néstor Kirchner, aludiendo al conflicto que pretende instalar parte del establishment empresario en torno de la nacionalización de empresas siderúrgicas en Venezuela controladas por Techint. Calificó como "una actitud retrógrada la de algunos que dicen que hay que sacar a Venezuela del Mercosur; se está admitiendo que Cuba regrese a la OEA y hay algunos que quieren sacar a Venezuela del Mercosur, es absurdo".

En una entrevista que concedió ayer a Radio América, Kirchner, que encabeza la lista de candidatos a diputados del Frente para la Victoria en la provincia de Buenos Aires, defendió la alianza del gobierno argentino con el de Hugo Chávez, pero diferenció un modelo de otro. "Cada país tiene su propio modelo, el gobierno venezolano se ha portado muy bien con Argentina en reiteradas veces, pero el modelo venezolano no es el modelo argentino", sostuvo. "Nosotros queremos un modelo con Estado presencial –remarcó–, pero articulando lo público con lo privado. Cada vez que nosotros nos tuvimos que hacer cargo de una empresa fue porque (los privados) la abandonaron."

"Se está admitiendo que Cuba regrese a la OEA y hay algunos que quieren sacar a Venezuela del Mercosur, es absurdo."

Señaló, en tal sentido, que una de las características del sector político que representa es que "somos fuertes defensores de la actividad privada con sentido nacional (...). Defendemos fuertemente nuestra industria nacional –insistió–, pero nuestra industria nacional no es sólo una empresa, hay cientos de empresas". Recordó que, incluso, una empresa del grupo Techint, Sidor, fue defendida por el gobierno nacional cuando, a comienzos de 2008, fue nacionalizada por Venezuela, aunque sin cuestionar la decisión soberana de ese país. "Cristina logró, en el caso de Sidor, que se le pague un precio excelente a este grupo económico (Techint), y de la misma forma nuestra Presidenta va a luchar para que por estas dos empresas que fueron estatizadas por el gobierno de Chávez, también se pague el precio que corresponde". Techint cobró 1970 millones de dólares como indemnización por Sidor, y al cobrar el primer pago de 400 millones de dólares transfirió esos fondos a un banco de Luxemburgo, lo que también fue criticado por la presidenta Cristina Fernández como "una actitud poco argentina".

El conflicto entre Techint y el gobierno de Venezuela, originado en actitudes monopólicas de la transnacional fabricante de chapas de acero y tubos sin costura, pretendió ser aprovechado por un sector del empresariado argentino como argumento de campaña contra el kirchnerismo. La intención fue cargarle en las espaldas del gobierno argentino una decisión que fue presentada como "abusiva" y en contra de capitales nacionales, eludiendo el tratamiento del verdadero origen del problema y la radicación de los capitales detrás del holding.

La UIA, acompañada por otras entidades que representan a los mismos intereses y sectores políticos con similar posicionamiento ideológico, reclamó que Argentina revea su postura en favor del ingreso de Venezuela al Mercosur. "Es absurdo", calificó Kirchner ayer dicha postura. "Una actitud retrógrada, que el presidente (de Brasil) Lula dijo que era una locura (...). Puede haber quejas, discusiones, disputas entre países, pero eso no se resuelve por la exclusión, se resuelve por la racionalidad y por la responsabilidad", advirtió. "El desencuentro que puede haber con una determinada medida que haya tomado el gobierno venezolano, bajo ningún aspecto implica que esto lleve a medidas de estas características, porque no se procede así en el marco internacional", explicó. Reafirmó, en cambio, que "nosotros somos respetuosos de la autodeterminación de las naciones y los pueblos".

Sin calificar directamente la actitud ideológica de los sectores que se alinearon con el cuestionamiento a Venezuela, Kirchner marcó distancias y puso límites. "Los resultados de nuestra relación con Venezuela son muy positivos", destacó, comparando la situación de aislamiento al que se pretende condenar a ese país con el anacrónico bloqueo a Cuba. Y puso distancia entre esos reclamos y la auténtica representación de la industria nacional, la que "será defendida por el gobierno nacional siempre que corresponda".

La soja está imparable

El precio de la soja subió ayer otros 10 pesos y cotizó a 1050 la tonelada en los puertos de Santa Fe. De ese modo, acumula una suba de 41,9 por ciento desde el pasado 26 de febrero, cuando tocó el piso de 2009, al venderse a 740 pesos. El valor de cierre en la Bolsa de Rosario se ubicó incluso 190 pesos por encima del de hace un año y casi al mismo nivel registrado el 10 de marzo de 2008, un día antes de entrar en vigencia la resolución 125, cuando cotizó a 1054 pesos. Si se compara con los precios de fines del año pasado la suba es aún más pronunciada. El valor mínimo de la serie reciente se registró el 5 de diciembre último cuando, como consecuencia del impacto provocado por la crisis internacional, cayó hasta 640 pesos por tonelada. Desde entonces la suba es de 64 por ciento. Por su parte, en el recinto rosarino se escucharon ofertas por el trigo con descarga en julio a 610 pesos la tonelada (dos pesos más que el viernes), mientras que los ofrecimientos para el grano de la nueva cosecha llegaron a 155 dólares con entrega en diciembre. Para el maíz, la exportación pagó 390 pesos (sin variación) la tonelada con entrega inmediata, y se escucharon ofertas para la próxima campaña a 120 dólares con entrega en marzo/abril. Para el girasol, las fábricas pagaban 810 pesos la tonelada.

El ex presidente volvió a criticar a la dirigencia rural

Con el campo y contra la Mesa

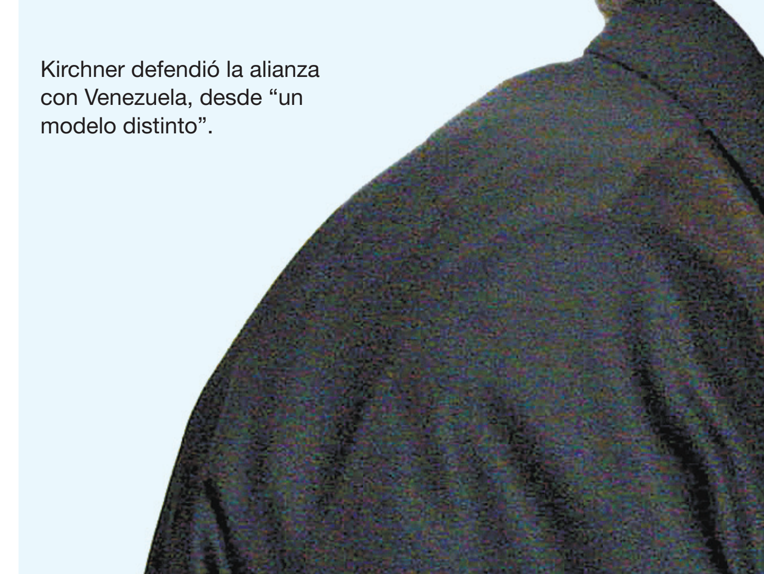
El ex presidente Néstor Kirchner volvió a criticar ayer a los dirigentes de la Mesa de Enlace agropecuaria al tiempo que los diferenció del resto de los productores rurales. "Con muchos hablo permanentemente, más de lo que ellos (en referencia a los dirigentes ruralistas) creen, en muchos casos están muy agradecidos porque la situación que tenían en 2002 era de quiebra absoluta", afirmó en declaraciones radiales.

Al igual que hizo durante el conflicto generado por la suba de las retenciones, Kirchner criticó a la dirigencia ruralista, focalizando los dardos en Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural. "Biolcati hace muy bien en votar en contra nuestro, porque pensamos totalmente diferente", sostuvo. Para el ex presidente y actual candidato a diputado nacional, los miembros de la Sociedad Rural representan a una oligarquía terrateniente que está lejos de representar los intereses de los pequeños y medianos productores, aunque la alianza de Biolcati con el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, haya puesto en duda esa histórica división existente dentro del campo. "Nosotros pensamos en los pobres, en la clase media, en los pibes... ellos piensan en cómo un pequeño sector de la sociedad puede concentrar más riquezas a costa del pueblo", remarcó diferenciándose.

Kirchner buscó dejar en claro que el modelo llevado adelante en los últimos seis años estuvo lejos de atentar contra los intereses de los chacareros. "Los productores argentinos son trabajadores. Estoy contento de que la mayoría tenga tractores nuevos, me alegra que puedan trabajar fuertemente en sus campos. En el 2002 no tenían ni para el gasoil", enfatizó. De hecho, en 2002 la producción primaria tenía el 53,7 por ciento de sus créditos en situación irregular, en 2005 ese porcentaje había caído al 8,9 por ciento y el año pasado al 2,2 por ciento. Otro indicador de la mejora que experimentó el sector fue el precio de los campos, que se duplicó en dólares durante el mismo período.

Luego el ex presidente buscó remarcar que las críticas de la Mesa de Enlace tienen motivaciones políticas, tal como quedó demostrado con la gran cantidad de dirigentes que se postulan en las listas opositoras. "La mesa de entidades rurales actúa como un instrumento político en muchos casos, o algunos de ellos, con la misma mentalidad y filosofía política que (el ministro de Economía en la última dictadura militar José) Martínez de Hoz, es decir el proyecto neoliberal", sostuvo. "Nadie los quebró tanto en los '90 y nunca apoyaron tanto un gobierno como en los '90. Tendrían que mirarse un poquito hacia adentro", recomendó.

Además, volvió a acusarlos de tener una actitud "destituyente" durante los últimos lockout que combinaron con cortes de ruta. "Cuando uno pone un tractor para cortar una ruta lo que está haciendo es generar una actitud de desestabilización y destituyente muy fuerte", especificó. Por último, descartó que en los próximos años se vaya a tener que importar leche y carne, como afirman los dirigentes del agro. En este caso, también se le puede dar crédito porque la Mesa de Enlace viene pronosticando una debable que nunca llega. De hecho, la caída en la producción de trigo se debió más a la sequía que a errores de política pública.



Kirchner defendió la alianza con Venezuela, desde "un modelo distinto".

Incorporó un avión a su flota luego de diecisiete años

Aerolíneas, de estreno

Aerolíneas Argentinas incorporó a su flota el primer avión nuevo en diecisiete años. Con la presencia de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, la reestatizada presentó la primera de las aeronaves 737/700 que compró a Boeing. La operación se completará a fin de junio cuando el fabricante norteamericano entregue el segundo avión nuevo. Además, ya se encuentra en el país uno de los modelos que alquilará la empresa y recibirá otras nueve unidades en concepto de leasing entre este mes y el primer trimestre de 2010. Estas nuevas máquinas se suman a las veinte que se comprarán a la constructora brasileña Embraer.

Los acuerdos con Boeing comprenden los modelos B737/700 y 800 y se encuadran en el proceso de renovación de las flotas de Aerolíneas Argentinas y Austral, que no incorporaban aeronaves propias desde 1992. Para Cristina Fernández la compra de los aviones devuelve a la empresa "al lugar de donde nunca debió haber salido". El otro avión Boeing nuevo será entregado a Aerolíneas en los hangares del fabricante en Seattle, Estados Unidos, antes de fin de mes.

Desde el Gobierno destacaron que con la incorporación de los dos aviones, Aerolíneas registrará una reducción relevante en sus costos operativos. Los flamantes modelos del popular 737 reemplazarán paulatinamente a otras aeronaves de la flota, como los 737/200 y los MD-80. "Con la incorporación de los

Aerolíneas sumó un Boeing 737/700 y antes de fin de mes incorporará un 737/800. Luego vendrán otros diez aviones.

Boeing se logrará una importante reducción en los costos operativos, ya que estos aviones consumen 30 por ciento menos de combustible por asiento que los MD de la serie 80", destacó el secretario de Transporte, Ricardo Jaime.

Entusiasmada, la Pesidenta comentó que le habían entregado las llaves simbólicas de la nueva unidad y señaló que "es un poco fuerte, porque he tenido llaves de autos y camionetas, pero nunca de un avión". En el acto estuvieron presentes el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido; el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y el presidente del directorio de Aerolíneas Argentinas y Austral, Julio Alak. El nombre del nuevo avión es Virgen de San Nicolás, "para que ayude a volar con fuerza", apuntó Fernández de Kirchner.

Las diez aeronaves que entrarán por leasing son modelo 2006-2007 y la empresa habría pagado por los nuevos modelos alrededor de 40 millones de dólares. Los 20 aviones que compró a la brasileña Embraer, junto con los repuestos adquiridos, implicaron una inversión de 585 millones de pesos, de los cuales el 85 por ciento son financiados por el BNDES, el poderoso Banco de Desarrollo del país vecino, y el resto a través de un crédito del Banco Nación.

Los Boeing nuevos que se compran están configurados de distintas maneras para optimizar sus servicios. Uno posee 12 butacas de clase Business y 116 en Turista, mientras que el otro solamente tiene clase Económica, con 149 asientos. En la presentación también estuvieron los legisladores Diana Conti y Ariel Basteiro; el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y el sindicalista Julio Piumato. Los Boeing 737 constituyen la familia de jets comerciales de mayor venta en la historia, con un pedido de más de 5300 unidades, superando el número de aviones en todos sus modelos de cualquier otro fabricante de aeronaves.


DYN
"Es un poco fuerte, nunca tuve las llaves de un avión", dijo Cristina.

El Gobierno presentará un nuevo canal de financiamiento para las pymes a largo plazo

Está por nacer el pagaré bursátil

Frente a la necesidad de crédito de las pequeñas y medianas empresas, el Gobierno creará un instrumento que se podrá negociar en la Bolsa y permitirá que accedan a financiamiento a largo plazo. Es parte de un paquete para el sector.

Por Sebastián Premici y Cristian Carrillo

El Gobierno presentará en los próximos días una iniciativa para que las pequeñas y medianas empresas puedan financiarse en el mercado bursátil mediante pagarés. Será un nuevo instrumento de largo plazo para las empresas que no estén en condiciones de sacar su capital a la Bolsa y será complementario al uso de cheques de pago diferido, cuyo plazo máximo de financiación se limita a 360 días. Fuentes del Ejecutivo y de órganos de control de la Bolsa de Comercio señalaron a **Página|12** que el nuevo instrumento competirá con el financiamiento bancario –hoy insuficiente a los requerimientos del segmento pyme– y será parte de un paquete de incentivos que se darán a conocer antes del 28 de junio.

El nuevo instrumento que creará el Ejecutivo se llamará "pagaré bursátil". El objetivo de la medida es potenciar el financiamiento de largo plazo, ya sean seis meses, tres o cinco años. "Por la ley de cheques, estos instrumentos son válidos solamente por 360 días. Por eso resulta más fácil crear un nuevo instrumento que cambiar esa ley", indicaron a este diario técnicos de la Bolsa.

DYN



Los pagarés se podrán negociar en la Bolsa. Serán complementarios a los cheques de pago diferido.

El objetivo de la medida es potenciar el financiamiento de largo plazo, ya sean seis meses, tres o cinco años.

La instrumentación de este mecanismo será similar a los cheques de pago diferido (una empresa emite el cheque, que es comprado por un agente de Bolsa para negociarlo en el mercado). Los pagarés deberán estar respaldados por las Sociedades de Garantías Recíprocas (SGR), las que convertirán los instrumentos ilíquidos –como los pagarés– en instrumentos líquidos. "Creemos que habrá un gran volumen de operaciones con este nuevo instrumento", indicaron a este diario desde varias SGR, interiorizadas del proyecto.

Las pymes tienen diferentes alternativas para su financiamiento, aunque mayormente están limitadas al corto plazo. Primero están los cheques de pago diferido, luego las obligaciones negociables y, por último, el sistema financiero bancario. Según datos de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, en mayo se negociaron 2021 cheques de pago diferido por 55,53 millones de pesos, un 11 por ciento más que el mismo mes del año anterior. La tasa promedio fue del 16,3 por ciento. En abril, el financiamiento a través de este instrumento fue de 66,7 millones de pesos.

Por otro lado, el mes pasado se emitieron obligaciones negociables por un total de 7,7 millones de pesos, correspondiente a siete pymes. En 2008, el total emitido fue de 10,6 millones de pesos. Desde el Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo (Cefid-AR) estimaron que en el cuarto trimestre de 2008, el financiamiento pyme a través del mercado de capitales alcanzó los 322,8 millones de pesos, un 21 por ciento inferior al mismo período de 2007.

Por otro lado, en el período que va desde febrero de 2008 a marzo de 2009 hubo tres nuevas emisiones de fideicomisos, con la participación de 48 pymes, por un total de 32,5 millones de pesos y 9,3 millones de dólares.

A enero de este año –últimos datos disponibles según el Cefid-AR–, hubo una desaceleración del 2,6 por ciento en el financiamiento para las pymes en el sector privado no financiero (en comparación interanual). Por su parte, el sector público financió a las pymes por 2843,7 millones de pesos, un incremento del 32,8 por ciento. Al mes de enero, el stock de la cartera Pyme representó el 25,3 por ciento del total de financiaciones otorgadas.

El acceso al financiamiento de largo plazo es uno de los principales reclamos de las pymes hacia el Gobierno. El Ejecutivo está trabajando contrarreloj para anunciar el "pagaré bursátil" antes de las elecciones del 28 de junio como una iniciativa dentro de un paquete para el sector. A su vez, el Gobierno está apurando la redacción de una nueva regulación para las tarjetas de crédito que fije un piso para las tasas de interés, con el objetivo de seducir a la clase media.

La Bolsa, para abajo

Los inversores aprovecharon los altos precios que alcanzaron los activos bursátiles locales para encarar una fuerte toma de ganancias. Eso condujo ayer a una caída de 0,8 por ciento en el panel de empresas líderes, Merval, que incluso llegó a operar un 2 por ciento abajo. De tal manera, el lote quedó en 1625 puntos, con un volumen acotado de operaciones, ya que se contabilizaron unos 35 millones de pesos. La toma de ganancias también se hizo presente en bonos, un sector que había sido motivado por la decisión de adelantar el pago del cupón 2012 del Boden correspondiente a agosto. Esa emisión retrocedió 1,3 por ciento, pero el 2013 quedó casi un 2 por ciento arriba. En la plaza cambiaria del microcentro, el dólar se mantuvo sin cambios a 3,77 pesos, mientras que el euro volvió a bajar y cerró a 5,28 por unidad. El stock de reservas del Banco Central se ubicó en 46.425 millones de dólares.

Sigue el lobby de los buitres

El lobby de los fondos buitre no se detiene. La Cámara Nacional Negra de Comercio apoyó al diputado Eric Massa en su intento para que Estados Unidos sancione a la Argentina por la deuda aún en default. "Los esfuerzos del diputado Massa ayudarán a devolver independencia económica a las pequeñas empresas de los Estados Unidos, excluyendo a la Argentina de los mercados de capitales estadounidenses", aseveró la Cámara en un comunicado. El apoyo al lobby de Massa se dio un día después de que **Página|12** revelara los vínculos del diputado norteamericano con la última dictadura militar. Massa cursó la Escuela Naval en EE.UU., pero como su padre era agregado militar en el país, el actual diputado hizo su curso de graduación en 1981 a bordo de la "Fragata Libertad". El legislador está impulsando un proyecto de Ley de Responsabilidad de Estados Extranjeros que Evaden Fallos Judiciales. "No es justo que se siga abusando así de los contribuyentes, los propietarios de pequeñas empresas y los inversores estadounidenses. La Cámara Nacional Negra de Comercio aplaude los esfuerzos de Massa", señaló.

Más de seiscientas mil consultas desde el anuncio oficial

Furor por los créditos hipotecarios

Las casas vienen marchando. Las consultas sobre los créditos para la construcción de viviendas y compra de inmuebles del Banco Hipotecario con fondos de la Anses superaron las expectativas del Gobierno. El objetivo de las entidades es colocar 40.000 créditos hasta el 2011 y desde que se presentaron las líneas a tasa fija a finales de mayo las consultas superaron las 600 mil. Según señalaron desde el Hipotecario, alrededor de 4500 personas que presentaron sus datos estarían precalificadas para recibir los préstamos. De ese grupo, 145 carpetas son las que están más avanzadas, puesto que ya fueron ingresadas con los datos del inmueble a adquirir, construir o ampliar.

En la Anses están sorprendidos por el interés que despertaron los préstamos. El titular del organismo, Amado Boudou, señaló que la solicitud de préstamos "supera las expectativas iniciales". La semana arrancó con 5412 carpetas presentadas, de las cuales alrededor de 4500 fueron calificadas positivamente de acuerdo con los ingresos de los interesados. Para todos los préstamos el ingreso mínimo por grupo familiar debe ascender hasta los 2000 pesos y la cuota mínima, de acuerdo con la suma solicitada, rondará los 850 pesos mensuales.

"Como decíamos, 45 días es un plazo razonable para otorgar estos créditos en el plan que veníamos preparando. Así que estamos muy contentos en este trabajo", enfatizó Boudou. Al comentar sobre las presentaciones que fueron precalificadas positivamente, dijo que ahora "se está trabajando en acercar el material, las hipotecas o los títulos de propiedad para rápidamente poder dar respuesta".

Un total de 634.586 personas consultaron sobre los requisitos para acceder a un crédito del Banco Hipotecario. La entidad recibió 573.686 consultas en la página web, a lo que se suman 22.600 llamadas al call center del banco, más 38.300 personas atendidas en las distintas sucursales del país.

Aunque las líneas que presentan mayores beneficios son las destinadas a la construcción, alrededor de dos tercios de las consultas se concentraron en la adquisición de viviendas, el 37 por ciento en la compra de vivienda usada y 27 en nuevas unidades. Las líneas para financiar la construcción desde cero tienen una tasa de interés del 10 por ciento anual, en pesos y a cuota fija. El costo financiero total asciende hasta el 13 por ciento. Estos créditos son los que más le interesa estimular al Gobierno y recientemente el Hipotecario anunció que durante el primer año los beneficiarios no deberán pagar la cuota. Durante ese año, quienes accedan a esa línea recibirán el desembolso del préstamo en cuatro partes: del 20, el 30, las dos últimas del 25 por ciento. Antes de cada nueva entrega inspectores del Banco supervisarán las obras para controlar que todo marche según lo establecido. El monto total de los créditos para la construcción puede ascender hasta los 300 mil pesos para edificar una superficie máxima de 120 metros cuadrados. Las preguntas de aquellos que buscan refaccionar o terminar sus hogares representaron el 12 por ciento de las consultas. En este caso, los créditos se pueden obtener por un plazo máximo de 15 años y podrán financiar hasta el 70 por ciento de la obra. La superficie máxima a construir es de 40 metros cuadrados.

Opinión Por Facundo Nejamkis *

Crisis e izquierda democrática

Agotado ya el Consenso de Washington, con un marco de mayoría de gobiernos de izquierda en la región, es necesario un esfuerzo en la búsqueda de nuevos paradigmas de desarrollo. Es por ello que hace ya algunos años se creó la Red de Fundaciones Progresistas, conformada por el Cepes de Argentina y las Fundaciones Chile 21, Liber Seregni (del Frente Amplio de Uruguay) y Perseo Abramo (del PT de Brasil). Es un intento, modesto por cierto, de establecer un diálogo de la región con el resto del mundo, en especial con la familia progresista, de izquierda o socialdemócrata, desde una perspectiva de mediano plazo.

En este contexto social, político y económico de fuertes cambios y alta incertidumbre fuimos invitados como Red Progresista por la Fundación Friedich Ebert a Alemania para entrevistarnos y dialogar con líderes políticos, dirigentes sindicales y académicos vinculados con el que se suele señalar como el partido de izquierda de masas más antiguo del mundo: el SPD (Partido Socialdemócrata de Alemania).

Nos sorprendió ver que, así como hace algunas décadas se señalaba la latinoamericanización de la Argentina, Europa transita hoy un camino con algunas similitudes en referencia a la aparición de nuevas problemáticas, vinculadas con el empleo, la informalidad, la marginalidad y la desigualdad. España se acerca peligrosamente al 20 por ciento de desocupación. El milagro español ha sufrido una avería de consecuencias impredecibles. Lo mismo puede decirse del milagro irlandés y vaya uno a saber qué sucederá con otros milagros que andan circulando por el Viejo Mundo. Los países del Este, con modelos basados en la desregulación, privatización y liberalización con algo de cohesión, se han mostrado altamente vulnerables a un mundo globalizado que ha probado no tener lugar para los débiles.

El caso alemán es diferente. La economía más fuerte de Europa tiene mayor capacidad para enfrentar este tipo de situaciones. Un sistema productivo altamente competitivo, altos niveles de cohesión social, una red de protección bastante sofisticada. Sin embargo, a nadie llamaría la atención que en nuestros países se hablara por ejemplo del "precariado": un sector significativo de la población alemana que ya no vive bajo los estándares del modelo social europeo, que solía ser el logro más importante de la posguerra y con el que tanto tuvo que ver la izquierda reformista.

Llama poderosamente la atención un libro de inminente aparición, *Democracia, no gracias*. Muestra que el 30 por ciento de la sociedad alemana siente que el régimen democrático es indiferente para su vida. Y sorprende saber que, para los que vivieron en la Alemania comunista, ese número llega al 50. Ayer peleaban para derribar el muro y hoy se sienten decepcionados y sin esperanzas. Hace algunos años se publicaba un informe del PNUD con características similares sobre Latinoamérica.

Como Red Progresista de izquierda, centroizquierda, socialdemócrata o como guste llamarse en los diversos países nos preguntamos cuál será la posición de esta parte del hemisferio político frente a este escenario. Una opción, a la que parecen adherir parte de los partidos tradicionales, es creer que todo pasa. Que la crisis pasará. Que incluso será una oportunidad para fortalecer un mayor nivel de intervención estatal, que es uno de los principios tradicionales de la izquierda. Esta opción no da cuenta de una serie de fenómenos imposibles de soslayar. Entre otras cosas, que los cambios en el funcionamiento de los mercados internacionales han venido a quedarse. Que la estructura de las sociedades también se ha modificado, fragmentándose, y emergiendo fenómenos tales como una individualización exacerbada, que actúan como bomba de tiempo para el sistema de partidos. Que la política, más allá de izquierdas y derechas, es vista en general como una actividad cargada de negatividad, aislada de los intereses de los ciudadanos y al servicio de las elites. Que los partidos ven cómo se esfuman las viejas lealtades, generando en muchos casos como respuesta el abandono de sus programas, lo que no sería a priori cuestionable si no fuera porque suelen ir corriendo a los brazos de las ideologías, en muchos casos de derecha, que asoman como dominantes. Otra opción es realizar un esfuerzo de otra naturaleza, menos conformista. Comenzando por comprender que esta crisis tiene características estructurales y que incluso podríamos estar frente a un cambio civilizatorio. Que, como señaló Robert Reich, ex ministro de Trabajo de Bill Clinton, se trata de un problema de concentración del ingreso a nivel global, de insuficiencia de la demanda, producto de esa concentración, y que, por lo tanto, las respuestas deben comenzar por la redistribución.

El progresismo debe volver a construir un programa en el que libertad y la justicia social se vuelvan a conjugar. Para ello debemos ser audaces, comenzado por imaginar la política y sus disputas y conflictos, también en clave global, aunque sea solamente el comienzo de un largo camino por recorrer.

* Director ejecutivo del Cepes (Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales)

Estados Unidos busca parar la sangría de empleos

Una salida dolorosa

Obama anunció otro programa de reactivación para crear o salvar 600 mil puestos de trabajo, luego de que ya se perdieron más de seis millones. La FED advirtió que la salida de la crisis será lenta.

AFP



El desempleo en Estados Unidos es el más alto en medio siglo.

El gobierno estadounidense intenta encontrar un freno a la destrucción de empleos en ese país, mientras que se prevé que la crisis seguirá extendiéndose por un período prolongado. Luego de que se conociera la semana pasada el peor índice de desocupación de los últimos cincuenta años, el presidente Barack Obama anunció ayer que se lanzará un programa para crear o salvar unos 600.000 puestos en los próximos cien días. El Departamento de Trabajo de Estados Unidos deberá implementar en tiempo record las medidas necesarias para reactivar la actividad, en tanto la Reserva Federal pronosticа una salida "dolorosamente lenta" de la crisis. La entidad, que conduce Ben Bernanke, anunció también haber recibido satisfactoriamente los planes de recapitalización de los diez mayores bancos a los que exigió un refuerzo de sus fondos propios. El contexto se reflejó en la jornada bursátil, donde el índice Dow Jones finalizó casi sin cambios ante el impulso de las acciones del sector bancario que permitió recuperarse de la baja inicial.

Preocupado por los pésimos números que se difundieron el viernes último en materia laboral, el presidente estadounidense anunció otro programa de reactivación económica. El Departamento de Trabajo informó que se habían perdido 345.000 puestos en mayo, la cifra más baja desde septiembre pasado, aunque la tasa de desempleo es ya de 9,4 por ciento, el nivel más alto en medio siglo. De esta manera, se llevan perdidos seis millones de puestos desde que se desencadenó la crisis, en julio de 2007. "Fue menos de lo esperado, pero todavía muy alto", dijo Obama respecto de las cifras de mayo. El presidente reconoció que su "mayor preocupación" es que la destrucción de empleos alimente un círculo vicioso que ocasione una caída adicional del consumo y más desempleo.

El presidente Obama aseguró que para impedir que la situación empeore su gabinete económico impulsará diez grandes proyectos, financiados con fondos del paquete de estímulo que se aprobó a principios de año. Entre las medidas que se pondrán en marcha de inmediato figura la concesión de nuevos servicios en centros de salud de todo el país, el trabajo en 107 parques nacionales, las mejoras en 98 aeropuertos, autopistas e instalaciones médicas de veteranos de guerra. El Ejecutivo planea también crear 125.000 puestos temporales para los meses de verano para jóvenes y poner en marcha 200 centros de tratamientos de agua y residuos en localidades rurales. De esta manera prevé crear (y salvar) 600.000 empleos en el país.

Mientras se llevan a la práctica estas medidas tendientes a reactivar la actividad, el gobernador de la FED, Daniel Tarullo, reconoció que la recuperación "podría ser dolorosamente lenta". "Aunque hay razones para avanzar con prudencia en la materia, existe una necesidad real de nuevas acciones de control para reforzar las normas existentes sobre las remuneraciones" de los directores de las instituciones financieras, dijo Tarullo en un discurso en Washington. El Consejo de la Reserva presentará esta semana una serie de criterios sobre las modalidades de remuneración de los altos funcionarios de la banca para impedir la repetición de los excesos de los últimos años.

Para evitar las condiciones impuestas por el Estado a cambio de la ayuda otorgada, varios bancos estadounidenses importantes solicitaron reembolsar los fondos públicos recibidos. Ayer la Reserva informó que recibió los planes de recapitalización de los diez mayores bancos del país. De todos modos, el banco federal no dio luz verde a ninguna institución en particular para reembolsar al gobierno su inyección de capital, como esperaban algunas de las entidades.

El banco estadounidense Citigroup, en tanto, anunció que la operación de convertir en acciones ordinarias 33.000 millones de dólares en títulos híbridos garantizados por los inversores privados y el Estado se hará esta semana. La información es contraria a los rumores que estimaban un posible retraso. El intercambio llevaría a una nacionalización parcial del Citi, al cual el auditor gubernamental identificó una necesidad adicional de fondos propios de 5500 millones de dólares. La conversión de las acciones requirió de autorizaciones, "federales y otras", que explican las dilaciones, justificó el grupo a través de un comunicado.

Brasil entró en recesión

La economía brasileña entró técnicamente en recesión, según adelantó ayer el ministro de Economía, Guido Mantega. "Evidentemente tuvimos un primer trimestre malo. Ya sabemos que será negativo", reiteró Mantega sobre los resultados del PIB. El dato será anunciado oficialmente hoy por el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística. El rojo del primer trimestre mostraría que Brasil estuvo en recesión técnica, al acumular dos trimestres consecutivos de contracción del PIB, tras el fuerte retroceso del último trimestre de 2008. El ministro aclaró, no obstante el mal resultado, que "la economía brasileña ya está dando señales de reactivación". Los analistas privados estiman una contracción de entre 1 y 2,5 por ciento.

Chrysler sigue estancada

La Corte Suprema de Estados Unidos anunció ayer su decisión de congelar hasta nuevo aviso la venta de Chrysler a la italiana Fiat. La jueza Ruth Bader Ginsburg firmó una orden postergando el cierre del acuerdo apoyado por los gobiernos estadounidense y canadiense que permitiría a Chrysler salir de la quiebra como una nueva empresa. La decisión permitirá a los miembros de la Corte decidir si habilitan una audiencia sobre aspectos legales. Los portavoces de la administración Obama advirtieron que el aplazamiento podría hacer colapsar el acuerdo. La apelación de emergencia, para bloquear el proceso, fue presentada por un grupo de fondos de pensión del estado de Indiana, que estaba en contra de la operación.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



VARELA. SANZ. ZARATE-SAMPAYO. MINAVERRY. PARES. EL TOMI. SUPLEMENTO PICADO GRUESO.

Revista mensual de 64 páginas



Compra opcional $7

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Cátedras populares

Con el objetivo de "fortalecer la construcción del conocimiento, teniendo en cuenta las experiencias, identidades y luchas de las mayorías populares y la Argentina del Bicentenario", se realizará mañana la jornada "Cátedras Populares. Debatiendo los caminos para una Argentina para tod@s". Expondrán el senador Eric Calcagno (FpV), el subsecretario de Industria, Osvaldo Alonso, y autoridades de la Universidad Tecnológica Nacional, Regional Avellaneda. En el aula magna del campus de Villa Domínico de la UTN, Ramón Falcón 5050, desde las 17.30.

Petitorio en Económicas

Estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) presentarán hoy ante el consejo directivo de la institución un petitorio para exigir "que la partida asignada por el Ministerio de Planificación (37 millones de pesos) sea utilizada para mejorar la calidad de enseñanza". Los alumnos de la agrupación MxE –segunda fuerza en el centro de estudiantes, detrás de Nuevo Espacio– piden que la suma asignada para parte de la construcción del edificio de la facultad sea destinada a los posgrados porque "actualmente se cursa en siete sedes distintas y en condiciones precarias".

El número

7000

Son los pesos que otorgará un concurso de afiches para alumnos universitarios de las carreras de Diseño, Comunicación Visual, Arte y afines, en el marco de la muestra "24 horas de cine nacional", que organiza la Secretaría de Políticas Universitarias. El trabajo premiado será el afiche oficial del evento que se realizará el 24 de octubre y que consistirá en la exhibición de películas en todas las universidades para difundir el cine nacional y "al mismo tiempo promover el trabajo universitario en la comunidad". Los trabajos deben contar con un diseño inédito y se recibirán entre el 13 y el 31 de julio. Las bases están en la web www.me.gov.ar/spu.

Docentes interinos denuncian que fueron despedidos por "diferencias políticas"

La precariedad en La Matanza

Los profesores a los que la UNLaM dejó cesantes serían cuarenta, según denunciaron. Para la Conadu Histórica, el caso muestra que "hay que terminar con la naturalización" de los docentes contratados en forma interina.

Por Julián Bruschtein

Docentes de la Universidad Nacional de La Matanza denunciaron haber sido "despedidos sin aviso después de nueve años de trabajar" en la institución. Alegan, además, "persecución política, por pensar diferente al rectorado de la universidad". Ante las denuncias y presentaciones de los profesores no hubo respuesta de la casa de estudios, pero la institución emitió disposiciones en las que se ratifica "la no renovación de los contratos". Cerca del 80 por ciento de la planta docente de la UNLaM está designada de forma interina, es decir, con contratos cuatrimestrales renovables o no. Para la Conadu Histórica, "en las universidades del conurbano es cosa de todos los días este sistema de contratación. Hay que terminar con la naturalización de esta situación", dijo la secretaria general de la federación docente, Claudia Baigorria.

Según los docentes denunciantes, serían 40 los profesores cesanteados este año, a los que se sumarían muchos otros en los últimos años. "En enero fui hasta el cajero como todos los meses y me encontré con la novedad de que no tenía depositado el salario. Cuando me comuniqué para ver qué pasaba me informaron que era porque ya no trabajaba allí", contó Juan Mascaró, uno de los profesores despedidos.

Mascaró y Mariela Bernárdez dictaban un taller de Televisión en la carrera de Comunicación Social. En los dos casos hacía nueve años que se les renovaban los contratos de forma cuatrimestral, hasta que todo cambió sin previo aviso ni una indemnización. Para los profesores, el despido es una consecuencia de la campaña por "la democratización de la universidad" que impulsaban ante la falta de la "libertad de cátedra" y la forma en la que encaraban la materia. "Se están formando técnicos que hacen lo que les piden y no periodistas con espíritu crítico", sentenció Mascaró.



2009. El empleo precario afecta a todos los sectores

Ante las reiteradas consultas de este diario durante las últimas semanas, las autoridades de la casa de estudios se mostraron reacias a realizar declaraciones; no hubo respuesta de ningún área de la universidad, ni tampoco de parte del rectorado, que encabeza Daniel Martínez, ex colaborador de Alberto Pierri, de quien después se distanció. "Nadie va a hablar sobre este tema", definió una fuente de la universidad. Como único argumento oficial, la UNLaM envió dos disposiciones de abril y mayo emitidas por el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, donde se ratifica la "no renovación de los contratos de los auxiliares" y se esboza una defensa de la institución ante una solicitada firmada por personalidades de la cultura.

El conflicto con los docentes de la UNLaM exhibió la situación de los profesores interinos, que carecen de estabilidad laboral. El artículo 51 de la Ley de Educación Superior vigente establece que las universidades "podrán igualmente prever la designación temporaria de docentes interinos, mientras ello sea imprescindible y mientras se sustancie el correspondiente concurso". Según la ley, las universidades deben tener al menos un 70 por ciento de la planta docente concursada. Los docentes que deben formar parte de la plantilla de concursados. Para llegar a ese mínimo, a las universidades nuevas les otorgaba un plazo de gracia, de diez años: tiempo cumplido por demás en el caso de la UNLaM, que comenzó a funcionar en 1989 y cerca del 80 por ciento de sus docentes serían interinos, según han reconocido las propias autoridades y denuncian los docentes.

El titular del gremio Adunlam (Fedun), Miguel Luna, aseguró que "en el Departamento de Humanidades nos informaron que había problemas pedagógicos y académicos para no renovarles los contratos a los docentes. No creemos que se esté frente a una persecución política –dijo el dirigente gremial–. En el informe de la cátedra se muestra que existían muchos errores pedagógicos". Los docentes llevaron el reclamo a la Conadu Histórica, para reclamar su recontratación.

"Nos quieren mostrar como castigos ejemplificadores", consideró Mascaró. Al menos una docena de profesores cesanteados por la UNLaM plantearon que sus despidos se debieron a diferencias políticas y académicas con las autoridades de la universidad.

Agenda

Concurso. Para promover el uso de nuevas tecnologías, el Ministerio de Educación lanzó los premios Educ.ar-Intel 2009. El concurso invita a docentes de escuelas a presentar proyectos educativos que prevean usar tecnologías de la información y la comunicación. Bases: www.educ.ar

Innovación. Unsam Edita invita a las conferencias que dará Bengt-Åke Lundvall, autor de *Sistemas nacionales de innovación*. Hoy, a las 10, en el auditorio de 25 de Mayo y Francia (San Martín) y mañana, a las 18, en el Museo Histórico del Banco Provincia, Sarmiento 364. Entrada libre.

Revista. Mañana se presenta la nueva revista del centro de estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), con la participación de José Vazeilles, Juan Hernández y Gustavo Guevara. A las 21, en el aula 108, en Puán 480.

Etica. Jornadas nacionales de ética centradas en la "Conflictividad", organizadas por la UCES y la Academia de Ciencias de Buenos Aires. Desde mañana, a las 18, en Paraguay 1457, piso 1°. Gratis. Informes: 4315-3290, informes@uces.edu.ar.

Investigar. La UdeMM invita a la conferencia "Aplicaciones de la investigación operativa". Gratis, hoy, a las 20, en Rivadavia 2258, piso 1°. Informes: 4953-9000 (interno 209).

Ciencia. Jornadas de Ciencia y Tecnología, en la Facultad de Ingeniería UP, del 16 al 25 de junio. Entre los temas estarán los biocombustibles, el agua, la computación, la cosmología, entre otros. Gratis, con inscripción: ingenieria@palermo.edu y 5199-4520.

La UNLP dará bicicletas a los alumnos

A estudiar en dos ruedas

La Universidad Nacional de La Plata (UNLP) compró quinientas bicicletas destinadas a la ampliación de las becas de transporte para sus alumnos. Se les entregarán en comodato, aunque deberán asistir antes a un curso de seguridad vial para poder acceder a los rodados.

En el marco de un programa para apoyar a los estudiantes que tienen dificultades económicas para asistir a clases, en el caso de la casa de estudios financia un descuento del 75 por ciento en los pasajes de transporte urbano, la UNLP adquirió quinientas bicicletas nuevas para ofrecer otra opción de ayuda. Además, se busca fomentar "el cuidado del medio ambiente reduciendo la contaminación ambiental que ocasionan otro tipo de transportes".

Los estudiantes que obtuvieron la beca deben realizar el curso de seguridad vial obligatorio antes de recibir el rodado en las próximas semanas. Las bicis universitarias son del tipo paseo, con resortes, canastos y luces reflectantes para cumplir con las medidas de seguridad. Están repartidas en mitades los modelos femeninos y los masculinos, y la casa de estudios entregará también a cada becado un casco, un candado y contrató un seguro contra accidentes y de responsabilidad civil.

Claudia Rucci fue acusada por estafa ante la Justicia

Para que se ponga de acuerdo

Un militante de H.I.J.O.S. denunció a la candidata de Unión-PRO por haber cobrado una indemnización para familiares de víctimas del terrorismo de Estado aceptando que su padre fue asesinado por la Triple A. Ahora ella dice que el crimen fue cometido por Montoneros.

La polémica por el caso Rucci continúa. Un integrante de la agrupación H.I.J.O.S. denunció judicialmente a la hija del ex jefe de la CGT por haber cobrado una indemnización destinada a los familiares de víctimas del terrorismo de Estado, de fuerzas paramilitares o de seguridad muertas antes del 10 de diciembre de 1983. Aníbal Facundo Martínez Soler, hijo de desaparecidos y querellante en la causa Triple A, acusó a Claudia Rucci de haber cobrado la indemnización estatal y aseguró que no le correspondería: desde hace dos años, la candidata a diputada de Unión-PRO sostiene que a su padre lo mataron los Montoneros.

En medio de la campaña electoral, la muerte de José Ignacio Rucci entró en la agenda política. Su hija y candidata del espacio de Francisco de Narváez responsabiliza a la agrupación Montoneros, y suele aludir a los viejos militantes que ahora pertenecen al espacio político del kirchnerismo. Entre los aludidos estuvo el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, a quien ella le pidió que diga todo lo que supuestamente tiene para decir.

Aníbal Fernández le respondió dos semanas atrás. Explicó que Claudia Rucci había aceptado que a su padre lo habían matado dentro de las políticas del terrorismo de Estado porque ella, su hermano y su madre firmaron en 1989 el pedido de reparación económica que otorga el Estado en el marco de la ley 24.411. La indemnización fue de 224 mil dólares e implica que la familia acepta que los responsables de la muerte del familiar fueron alguna de las tres Fuerzas Armadas o de los aparatos paraestatales.

Rucci es actriz, candidata a diputada y ex compañera de trabajo de Carlos Kunkel, Rodolfo Ojea Quintana, Juan Carlos Dante Gullo y Hugo Perié, del grupo Michelángelo. En declaraciones públicas formuladas en 2004, Claudia Rucci no sólo estaba a gusto en su trabajo con ellos, sino que también estaba a gusto con sus ideas políticas. "Un día hablé largamente con Dante y después con el Tojo (Ojea Quintana) y ellos me aseguraron –y yo les creo– que en el ámbito en que militaban jamás se planificó el asesinato de mi padre. Y les tengo respeto porque son gente que se jugó por sus ideales", declaró.

Para entonces, Rucci había vuelto a la política, estaba en el oficialismo y defendía las ideas de Néstor Kirchner y de CFK. Pero eso cambió con la inclusión de Rucci en la campaña de De Narváez y ya desde 2008 con la publicación de *Operación Traviata*, el libro de Ceferino Reato en el que formula la hipótesis de que a Rucci lo mataron los Montoneros.

En ese contexto, Martínez Soler sostiene ahora que la indemnización de los Rucci es ilegítima. Hijo de desaparecidos, querellante en la causa por los crímenes de la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A) y patrocinado por Daniel Stragá, Martínez Soler le pide a la Justicia Federal una investigación para determinar si los Rucci cometieron una estafa contra la administración pública, ya que Montoneros es una organización de civiles. "Muchos hijos de desaparecidos aún no cobraron la indemnización y, sin embargo, sí la cobró ella, que es hija de un represor que apareció en todos los actos públicos de la CNU (Concentración Nacional Universitaria), brazo armado de la Triple A en Mar del Plata y La Plata", denunció.

A José Ignacio Rucci, que era referente del ala derecha del tercer gobierno peronista, lo acribillaron a la salida de la casa en la que paraba, sobre la avenida Avellaneda en el barrio de Flores. Lo mataron al mediodía del 25 de septiembre de 1973, dos días después de que Juan Domingo Perón fuera elegido por tercera vez presidente.

DyN



Claudia Rucci estaba en el oficialismo, pero se pasó a las filas de De Narváez y se lanzó como candidata.

Audiencia por el crimen del militante peronista

Los policías que entregaron a Labolita

Fue el turno de los policías en el juicio por el secuestro y homicidio del militante peronista Carlos Labolita, detenido ilegalmente en 1976, quien fuera amigo del ex presidente Néstor Kirchner. Los uniformados aseguraron que trasladaron a la víctima al Regimiento de Azul, donde prestaban servicio los militares represores que son juzgados por este hecho: el general retirado Pedro Mansilla y el coronel Alejandro Duret.

Los policías declararon también que, a partir del golpe de Estado de marzo de 1976, el Ejército tomó el mando de la comisaría de Las Flores, donde el 25 de abril de ese año fue detenido Labolita. Uno de esos policías, Juan Carlos Blanco, de 62 años, integró el grupo que lo trasladó al área de Inteligencia del Regimiento de Azul, donde Mansilla era jefe. Blanco declaró que Labolita fue trasladado junto a dos sindicalistas también detenidos ilegalmente. A cargo del traslado estuvo el ex oficial Pedro Jorge Cinalli, quien cumplía funciones administrativas en la comisaría, donde estuvo alojado Labolita entre el 25 y el 27 de abril.

Cinalli declaró ante el Tribunal Oral Federal de Mar del Plata que el entonces comisario de Las Flores, de apellido Lista, ya fallecido, le dio "verbalmente" la orden de traslado de Labolita y los sindicalistas detenidos, precisándole que tenía que dejar al primero en el área de Inteligencia del Regimiento y a los otros en el penal. Cinalli agregó que Labolita fue recibido por dos oficiales que inmediatamente lo encapucharon, y que había llegado al cuartel en perfecto estado de salud y que le pareció "anormal" que lo encapucharan apenas lo entregó.

Ayer también declaró Roberto Montenegro, un ex militante de la Juventud Peronista de Montes, que conocía a Labolita. En las sesiones de tortura a las que fue sometido le preguntaban por la presunta participación de aquél en atentados o hechos delictivos. El juicio es llevado adelante por el tribunal "ad hoc" integrado por los jueces platenses Alejandro Esmoris, quien preside el Tribunal, Carlos Rozanski y Nelson Jarazo, que reemplazan a los integrantes originales del Tribunal Oral Federal de Mar del Plata que fueron recusados a raíz de su participación en el Juicio por la Verdad.

Télam



Carlos Labolita era amigo de Kirchner, fue secuestrado en 1976.



Taiana con De Laiglesia

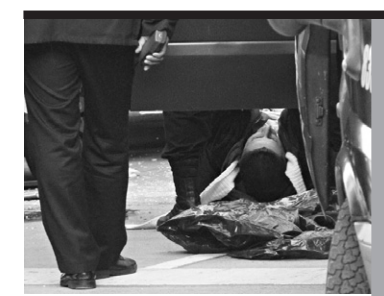
El canciller Jorge Taiana recibió ayer al nuevo secretario de Estado para Iberoamérica del gobierno de España, Juan Pablo de Laiglesia, en el Palacio San Martín, donde ambos ratificaron el carácter estratégico de la relación entre ambos países. "El estado de la relación bilateral es muy bueno e intenso. Estamos trabajando todos los muchos temas en común y no sólo en el marco de la profundos lazos que nos unen, sino además en el contexto de la crisis económica mundial", señaló Taiana. En tanto, Laiglesia, quien llegó acompañado por el embajador español Rafael Estrella, consideró la relación "muy rica, la agenda abarca todos los ámbitos y requiere atención permanente y prioritaria". El flamante funcionario subrayó que tanto Argentina como España "buscan ampliar el diálogo entre la Unión Europea y América latina para avanzar en la integración entre nuestras regiones" y, por último, explicó que tiene con el canciller argentino una "amistad personal que viene de tiempo atrás". Laiglesia fue designado en abril por el presidente de España, José Luis Rodríguez Zapatero, en reemplazo de Trinidad Jiménez, quien fue nombrada como titular del nuevo Ministerio de Sanidad y Políticas Sociales.

El pliego de Valenzuela

El presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, envió al Senado la nominación de Arturo Valenzuela como secretario adjunto para el Hemisferio del Departamento de Estado, quien fue designado para reemplazar a Tom Shannon. Semanas atrás se había hecho público el anuncio de Valenzuela como potencial representante regional en el Departamento de Estado, tras la posterior nominación de Tom Shannon como embajador de Estados Unidos en Brasil. En ese mismo acto, también fue nombrada como nueva embajadora en Argentina la abogada y experta defensora en derechos civiles Vilma Martínez. Junto a esos nombramientos, la Casa Blanca envió al Senado otros ocho nombramientos en el Departamento de Estado.

D'Elía ante el fiscal

Luis D'Elía se presentó ayer a declarar en una causa donde está acusado de haber cortado de manera total el tránsito de las avenidas Rivadavia y de Mayo sin pedir autorización, durante una manifestación el 7 de mayo en la que respaldó al ex presidente Néstor Kirchner. D'Elía compareció ante el fiscal contravencional porteño Claudio Silvestri y explicó que había dado aviso de la manifestación al ministro del Interior, Florencio Randazzo, y que la había anticipado en una conferencia de prensa.



Tiroteo en Saavedra

Un hombre murió *(foto)* y otro resultó herido y detenido frente a un shopping del barrio de Saavedra, tras una persecución y tiroteo. Una patrulla policial intentó identificarlos cuando circulaban a bordo de una camioneta supuestamente robada. Un tercer sospechoso logró huir en medio del fuego cruzado. El tiroteo comenzó a las 4.50, en la calle Iberá, del barrio de Núñez, cuando una camioneta Renault Trafic color blanca con los tres ocupantes circulaba en contramano y fue interceptada por la policía.

Juicio oral por Garrido

Una pareja comenzará a ser sometida a juicio oral hoy acusada de haber asesinado a tiros al policía Aldo Garrido, en febrero pasado, en San Isidro. Para presenciar el comienzo del debate concurrirán el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, y el secretario de Investigaciones de la cartera, Paul Starc, en apoyo a la viuda Marta Barberis. La pareja de acusados están imputados por el "homicidio doblemente calificado" del policía y podrían ser condenados a prisión perpetua.

Adopciones truchas

Tres personas fueron detenidas y una médica del Hospital Provincial de Rosario fue declarada prófuga en el marco de una investigación sobre irregularidades en la adopción de bebés nacidos en la maternidad de ese centro de salud. Al parecer, la investigación comenzó con una denuncia de un integrante del Poder Judicial santafesino, quien observó un incremento de los casos de adopción de bebés nacidos en el hospital. Se investiga si tres mujeres que dieron a luz entregaron a sus hijos por dinero.

Los casos de gripe A suman 235 y el 87 por ciento son en la ciudad de Buenos Aires

Veintidós escuelas cerradas

El Ministerio de Salud confirmó veinte nuevos casos, con lo que los contagios llegan a 235. Ayer reabrieron tres colegios, pero siguen cerrados 22. En Chile se registró la tercera víctima fatal. Estados Unidos tiene la mitad de los casos de todo el mundo.

Por Pedro Lipcovich

Se anunciaron veinte nuevos casos confirmados de gripe A en la Argentina: quince en la Ciudad Autónoma y cinco en la provincia de Buenos Aires. El total llega así a 235, de los cuales 205 (el 87 por ciento) se produjeron en la ciudad de Buenos Aires, 28 en territorio bonaerense, uno en Chubut y uno en Neuquén. Hay 22 colegios cerrados, en Capital y provincia, por ese motivo; otros tres, que cumplieron el cierre de dos semanas, se reabrieron ayer. En el mundo, la cantidad de casos supera los 25.000; en los últimos tres días se registraron 3348, y 14 fallecimientos; la mayoría de los nuevos casos, y de las muertes, se anotó en Estados Unidos, donde el total de contagios llega a 13.217.

"Entre la ciudad de Buenos Aires y el territorio bonaerense, hay 22 escuelas con casos positivos y otros 27 establecimientos con casos en estudio", precisó Carlos Soratti, secretario de Políticas, Regulación e Institutos del Ministerio de Salud de la Nación. El criterio del Ministerio de Salud es, para los colegios con casos confirmados, disponer el cierre del establecimiento por 14 días; para los colegios con casos sospechosos, disponer el cierre del aula correspondiente hasta la confirmación, por medio del análisis de un hisopado de la boca que se remite al Instituto Malbrán; desde que se estableció la secuencia genética del virus de la gripe A (H1N1), el diagnóstico de certeza se logra en 48 a 72 horas –una vez que las muestras llegan al Malbrán–.

De todos modos, "la decisión respecto de cada establecimiento la toman las autoridades de la Ciudad Autónoma o de la provincia de Buenos Aires, según la evaluación que efectúen en cada oportunidad", aclaró Soratti.

Ayer cerró por dos semanas, ante un caso confirmado, el colegio marista Manuel Belgrano, en ese barrio de la ciudad de Buenos Aires; también se interrumpieron las clases, ante un caso sospechoso, en una de las sedes del Conservatorio Manuel de Falla. Por su parte reabrieron ayer, luego de dos semanas sin clases, los colegios El Caminante, de Palermo, Fray Mamerto Esquiú, de Belgrano, y North Hills, de la localidad bonaerense de Pilar.



Télam

El colegio Fray Mamerto Esquiú, en Capital, reabrió ayer sus puertas después de catorce días.

"Está demostrada, por trabajos científicos internacionales, la efectividad del cierre de escuelas donde se hayan registrado casos –destacó Soratti–: un estudio efectuado en Gran Bretaña por Ferguson y colaboradores, del Imperial College de Londres, mostró que la transmisión del virus de la influenza estacional (similar al de la gripe A), si no se efectúa ninguna intervención, llega a afectar al 42 por ciento de la comunidad escolar; con suspensión de clases y recomendación de aislamiento voluntario, disminuye al 11,6 por ciento, aun cuando los escolares no cumplan del todo la recomendación; si se agrega quimioprofilaxis, por suministro de antivirales a los contactos de los casos detectados, la transmisión baja al 7,5 por ciento de la población escolar."

> "Está demostrada, por trabajos científicos internacionales, la efectividad del cierre de escuelas." (Soratti)

En cambio Claudio Zin, ministro de Salud bonaerense, planteó la posibilidad de "que se ponga fecha de vencimiento al cierre de escuelas, porque hay suficiente circulación del virus como para que sea efectivo".

Hasta ayer, se registraban 25.288 infectados en 73 países, con 139 muertes; esto representa un aumento de 3348 casos en relación con el viernes pasado; de éstos, 2163 se produjeron en Estados Unidos; en estos tres días se registraron también 14 fallecimientos, diez de ellos en Estados Unidos.

El total de casos en Estados Unidos llega a 13.217, de los que 27 fueron mortales. En México se anotan 5517 casos, con 106 muertes. En Canadá, 2115 casos, con cuatro fallecimientos. En Australia, hay 1051 casos. En Gran Bretaña, 557. En Japón, 410. En España, 291.

En América latina, Chile registra 411 casos, y ayer comunicó su tercer fallecimiento. En Uruguay, se registran 24 casos y se cerró un colegio. En República Dominicana, 72 casos, con un fallecimiento. En Nicaragua se registran 28 casos. En Ecuador, hay ya 61 casos. En El Salvador, 69 casos. En Venezuela, 12. En Jamaica, siete. En Costa Rica, 93. En Guatemala, 50. En Colombia, 25. En Brasil, 36. En Panamá, 179. En Perú, 61.

Comité asesor del combate contra el narcotráfico

Fallas en la lucha antidrogas

El comité que asesora al Ministerio de Justicia nacional en la prevención de adicciones y lucha contra el narcotráfico difundió ayer un documento denunciando múltiples fallas en la Justicia penal. Entre otros temas, fue mencionado el escaso control sobre los precursores químicos que sirven para producir estupefacientes y la necesidad del cruce de datos entre la Aduana y el fuero Penal Económico para detectar el contrabando de estos precursores. "En la Justicia penal, la investigación preliminar debe poner el acento en disponer el cruce de datos de todas las causas criminales que tienen todas las personas, empresas, bienes, directorios, en especial de las zonas sensibles al desvío de sustancias químicas: el NOA, el NEA y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires", recomiendan los expertos.

Por otra parte, el comité integrado por jueces, sanitaristas y sociólogos propuso que los ministerios de Salud y Economía controlen operaciones con elementos de uso farmacéutico e industrial. "Se concentra ácido sulfúrico en ciudades o parajes en los que ninguna actividad industrial lo justifica o se importa efedrina en cantidades que superan la producción de plaza de medicamentos específicos, se inscriben múltiples empresas de pinturería, farmacia o ferretería sin empleados y con movimientos de salida a Bolivia de sustancias para la fabricación de cocaína en la provincia de Salta", ejemplificaron los asesores del ministro de Justicia, Aníbal Fernández.

Hasta ahora, el Registro de Precursores Químicos sigue en manos de la Sedronar, la secretaría antinarcóticos. Sin embargo, para el Comité "el control y fiscalización primaria de los precursores debería corresponder al Ministerio de Salud, en razón de que en su mayoría son progenitores utilizados en la industria farmacéutica y por ser dicha cartera la que cuenta con los especialistas, y estructura eficiente en la materia". El resto de los precursores, deberían vigilarse desde el Ministerio de Economía.

Víctimas de la guardería

A cuatro días del incendio en una guardería de la ciudad de Hermosillo, México, se informó ayer que el número de niños fallecidos es de 44, la mayoría por asfixia. Según las autoridades, el fuego se generó por el sobrecalentamiento o por un cortocircuito de una máquina de un sistema de enfriamiento ubicado en un depósito contiguo a la guardería, donde había 141 niños. Las llamas se propagaron al lugar donde dormían la siesta niños de tres meses a cuatro años. Una docena de chicos siguen hospitalizados.

Apple lanzó un nuevo iPhone para competir con Palm y el Blackberry

Un nuevo teléfono inteligente

Por Stephen Foley *
Desde Nueva York

Apple presentó una nueva y más rápida versión de su iPhone, con videocámara, más memoria y una serie de nuevas características, redoblando su esfuerzo por mantenerse a la cabeza del creciente mercado competitivo de teléfonos inteligentes. También está rebajando por la mitad el precio de su existente iPhone de 8 gigabytes, en un esfuerzo por estrangular el nacimiento del nuevo Palm Pre que, según los expertos tecnológicos que lo desarrollaron, podría ser el primer celular que iguale el despliegue de Apple.

El nuevo iPhone 3GS es el tema más importante en la conferencia de Apple en San Francisco que comenzó ayer. Y mientras su lanzamiento enloqueció a la multitud, hubo un desencanto de que Steve Jobs, el legendario y visionario fundador de Apple, no asistiera. El iPhone 3GS tiene 32 gigabytes de memoria, dos veces más que el actual iPhone más grande. Costará 299 dólares en Estados Unidos y también estará disponible una versión de 16 gigabytes a 199 dólares. Tiene el mismo diseño que el iPhone que salió el verano pasado, dijo Philip Schiller, el jefe de marketing mundial de Apple en la conferencia de ayer, pero lo que hay adentro es un nuevo programa para mensajes, y juegos, mientras que los adjuntos se cargan más rápidamente, dijo Schiller. Además, tiene una cámara con tres megapixels, autofocus y una videocámara.

Gran parte del éxito del iPhone se debe a la gran disponibilidad de programas de software "apps". Scott Forstall, el vicepresidente de iPhone Software en Apple, dijo ayer que ahora hay más de 50.000 apps disponibles en la App Store de la tienda on line de la empresa. Apple vendió más de 40 millones de aparatos iPhones e iPod touch. La salida a la venta de un iPhone actualizado llega cuando Apple se enfrenta a una competencia más dura en el mercado de teléfonos inteligentes. Sus ventas todavía están a la zaga de las de Blackberry, fabricado por la empresa Canadiense Besearch in Motion.

Mientras tanto, Palm presiente que puede convertirse en un preferido en el mercado de los teléfonos inteligentes, gracias a las críticas entusiastas y las fuertes primeras ventas del nuevo *touch-screen* Palm Pre, que salió a la venta durante el fin de semana. En las primeras 48 horas, la empresa parece haber vendido más de 50 mil aparatos, según los analistas, aunque algunos hablan de 100 mil.

Aunque eso no llega a los 270 mil iPhones vendidos en las 30 horas después de su debut en Estados Unidos en 2007, representa un renacimiento para Palm. Hubo informes de algunos clientes que eran rechazados de las tiendas por Sprinte, la empresa de celulares que está vendiendo exclusivamente el Pre, o están en lista de espera. Estas dificultades probablemente le añadan más interés al teléfono, pero las acciones de Palm cayeron casi el 10 por ciento ayer por las preocupaciones de que la pequeña empresa pueda no llegar a satisfacer la demanda.

También baja a la mitad el precio del iPhone de 8 gigas, en un esfuerzo por estrangular al nuevo Palm Pre.

Cuando los más de 5000 programadores de software convergían al Centro Moscone en San Francisco para tener la oportunidad de conocer a los programadores oficiales de Apple y poder trabajar en red entre sí, la comidilla era sobre si Steve Jobs, el legendario fundador de Apple, podría romper su licencia médica y hacer una pequeña aparición. Sin embargo, Jobs ha estado con licencia por enfermedad desde enero, después de admitir finalmente una enfermedad relacionada con proteínas por la que perdió una enorme cantidad de kilos el año pasado.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Ya suman veinticuatro los cuerpos rescatados y hallaron la cola del Airbus 330

La búsqueda en aguas turbulentas

Encontraron 24 cuerpos de víctimas del accidente aéreo. El sindicato de pilotos de Air France pidió no tripular vuelos hasta que se cambien las piezas en duda. Expertos argentinos afirman que Airbus aún no ordenó ningún cambio en sus A 330 y A 340.

EFE



El momento del rescate de parte de la cola del Airbus de Air France entre las aguas del Atlántico.

Un total de veinticuatro cuerpos de víctimas del vuelo AF447 ya fue rescatado del Atlántico y trasladado al archipiélago Fernando de Noronha, a 350 kilómetros de la costa de Recife, Brasil. La recuperación se realiza con algunas correcciones de por medio. Ayer, se registró una nueva corrección sobre los datos informados por las autoridades brasileñas, esta vez sobre el número de cuerpos rescatados hasta el domingo: no fueron 17, como se informó en aquel momento, sino 16. Ayer, con las cifras confirmadas aunque no corregidas, fueron recuperados ocho cuerpos más, lo que llevó el número total a 24. Entretanto, uno de los sindicatos de pilotos franceses recomendó a sus agremiados que no volaran los Airbus 330 (como el accidentado) y 340 hasta que las compañías aéreas cambien los verificadores de velocidad cuestionados. "El único que puede ordenar el cambio es el fabricante mediante un boletín, y hasta el momento ningún boletín fue enviado", aseguró a este diario Jorge Pérez Tamayo, titular de APLA y piloto de los A 340 de Aerolíneas Argentinas.

"Desde el inicio de las búsquedas hasta el presente, el total de cuerpos retirados del mar es de 24, todos a bordo de navíos brasileños", indicó ayer el teniente coronel Henry Munhoz, de la FAB, en rueda de prensa en Recife. El domingo, el mismo Munhoz había informado que habían rescatado 17 cuerpos, pero ayer corrigió la cifra. "La fragata 'Ventose', de la marina francesa, recogió 7 y no 8 cuerpos, como fue informado anteriormente", explicó el capitán de fragata Giucemar Tabosa, según difundió la agencia de noticias Ansa, cargando las tintas sobre los franceses. A pesar del malentendido, "la cooperación entre las dos marinas está ocurriendo en el mejor nivel, agradecemos mucho la colaboración de la marina francesa, la comunicación no presentó problemas", explicó Tabosa.

Los ocho cuerpos que fueron recogidos en la tarde del lunes fueron hallados 440 kilómetros al nordeste del archipiélago de San Pedro y San Pablo, una formación próxima al punto donde el avión Airbus A 330 perdió contacto con tierra a las 02H14 GMT (23.14 de Argentina) del lunes 1° de junio. Una fragata brasileña, la "Constitución", con 16 cuerpos a bordo rescatados entre sábado y lunes, arribará esta mañana a las costas de Fernando de Noronha. Desde allí, un helicóptero trasladará los cuerpos a Noronha, donde serán acondicionados para su posterior identificación en Recife. Respecto de la búsqueda, habrá que agregar que el propio Lula da Silva afirmó ayer que su gobierno continuará con la búsqueda hasta hallar los cuerpos de todas las víctimas.

Entre los hallazgos más destacados se encuentra una parte posterior del fuselaje de varios metros de largo, con el estabilizador de cola. "El estudio de esa pieza será importante para reconstruir cómo ocurrió el siniestro", dijo el comandante Ronaldo Jenkins, director técnico del Sindicato Nacional de las Empresas de Aerotransporte.

Del otro lado del océano, en Francia, uno de los tres sindicatos de la compañía Air France pidió a sus afiliados no volar en los Airbus A 330 mientras no se hayan realizado las modificaciones técnicas en las sondas de velocidad. Según informó el vespertino *Le Monde*, el sindicato Alter pidió que los pilotos rechacen "volar en los A 330 y A 340 que no tengan al menos dos 'pitots' modificados". El sindicato lamentó que, mientras se reemplazan todas las piezas defectuosas, la dirección de la aerolínea no haya tomado la decisión de inmovilizar los A 330 y A 340 que todavía no están equipados con los nuevos modelos de 'pitots' (los tubos situados a lo largo de la carlinga que recogen la información anemométrica). Estos tubos, que se encuentran en la parte delantera del avión, tienen como misión calcular la velocidad del avión, y fueron cuestionados, aunque no existan datos ciertos que permitan considerar que hayan siquiera participado entre las causas que precipitaron al Atlántico el A 330 de Air France.

Air France, que relativizó los dichos del sindicato, había reconocido en un comunicado que desde mayo de 2008 se habían constatado "incidentes de pérdidas de información anemométrica en altura de crucero", en los A330 y A340, según informó la agencia Europa Press. Pero, la información cuelga de alfileres.

"El único que puede ordenar el cambio de cualquier parte de un avión es el fabricante. Mediante un boletín confirmado por las autoridades de aviación, comunica a las aerolíneas que deben realizar un cambio –aseguró a **Página|12** Pérez Tamayo–. Y hasta ahora Airbus no envió ningún boletín referido a los A 330 y A 340. Tampoco se pueden ordenar cambios sin autorización del fabricante. El fabricante busca la solución cuando se presenta el problema. No se puede estar cambiando por las dudas, sin orden del fabricante, porque la pretendida mejora puede estar provocando complicaciones en otro lado. El cambio sólo se realiza con un boletín del fabricante. Y hasta la fecha, en Aerolíneas Argentinas no se recibió boletín para el A 340 o el A 330. Si en Aerolíneas no se recibió, tampoco lo recibió ninguna otra aerolínea con Airbus de esas características."

Detenido por amenaza

Un ex empleado de Air France en Argentina fue detenido, imputado de las llamadas que alertaron de la colocación de un explosivo en un avión de la línea francesa que debía partir de Ezeiza el pasado 28 de mayo. El hombre había sido despedido y mantiene un juicio laboral contra la aerolínea. Ese día, una llamada anónima detuvo la partida del vuelo. Luego se determinó que era una falsa alarma. La investigación determinó que la llamada provino de Florencio Varela, muy cerca de la casa del ex empleado. El juez federal Claudio Bonadío ordenó su detención y luego de tomarle declaración lo excarceló, tras imputarlo por intimidación pública. El artículo 211 del Código Penal reprime con prisión de dos a seis años al que amenace con la comisión de un delito de peligro común o emplee medios materiales idóneos para producir ese efecto.

EFE



El C-135 de la Fuerza Aérea brasileña sale en otra recorrida.

Un avión de Aerolíneas se despistó al aterrizar

En Córdoba sólo se trató de un susto

Un avión de Aerolíneas Argentinas se despistó en el Aeropuerto Internacional de Córdoba, momentos después de posarse en tierra. Si bien el hecho no provocó heridas a los pasajeros ni a los tripulantes de la aeronave, la situación generó un estado de nerviosismo agudo y obligó a las autoridades de la aeroestación cordobesa a cerrar las puertas del lugar de manera momentánea, hasta que la máquina fue retirada del lugar.

El vuelo AR 1538 de la aerolínea de bandera había partido del aeroparque Jorge Newbery, ubicado en la ciudad de Buenos Aires, y al aterrizar anoche en el Aeropuerto Internacional de Córdoba finalizó el frenado fuera de la pista, con una parte de la nave sobre el pasto. A juzgar por los testimonios de pasajeros que abordaban la nave en ese momento, no se trató de un desperfecto en la máquina sino de un mal cálculo del piloto al momento de realizar una maniobra. Por su parte, voceros de la empresa confirmaron que aún se desconocía el motivo del incidente, pero que "actuará la Junta de Investigaciones" de accidentes aéreos.

"Después de un vuelo normal y un aterrizaje normal, el piloto parece que intentó doblar a la izquierda y despistó", dijo ayer a la mañana Daniel Luque, uno de los pasajeros. En tanto, fuentes de la empresa aseguraron que el hecho no presentó ningún peligro porque la nave rodaba a pocos kilómetros por hora", ya que se trataba del tramo final del proceso de aterrizaje.

El pasajero, en declaraciones a los medios, aclaró que si bien a los aviones los veía mantenidos, percibía "una gran desorganización" durante los momentos posteriores del incidente: "Tuvimos que esperar 20 minutos a que llegue un colectivo a buscarnos a la pista y una hora para darnos el equipaje. Si hubiera pasado algo más grave, no sé si estaban los recursos".

Mañana se conocerá la sentencia en un caso emblemático de abuso de niños

Grassi, a la hora de la verdad

El fiscal pidió 30 años de cárcel, la querella hasta 37 años y la defensa, su absolución. Está acusado por 17 hechos de abuso sexual, corrupción de menores y amenazas, todos agravados por su condición de sacerdote a cargo de los menores.

Télam



Si es condenado, Grassi podría ser detenido o seguir gozando de libertad restringida, como hasta ahora.

Luego de nueve meses de audiencias, testigos, pericias y declaraciones, mañana se conocerá el veredicto en el caso que involucra al cura Julio César Grassi, acusado de 17 hechos de abuso sexual, corrupción de menores y amenazas. Según estimó Juan Pablo Gallego, uno de los abogados querellantes, de ser encontrado culpable de los cargos que afronta el cura recibiría una condena de al menos 14 años de prisión. Este abogado y el fiscal de juicio pidieron 37 y 30 años, respectivamente. El acusado, por su parte, dijo ayer que se siente "tranquilo y en paz" y aseguró que los denunciantes "no pudieron probar su acusación". Después pidió a sus seguidores que recen por él. Sea cual fuere el resultado, el fallo será apelado y dependerá del Tribunal Oral 1 de Morón, en caso de recibir condena, disponer si Grassi sigue libre hasta que haya una condena firme o es detenido.

"No creo que lo absuelvan y lo digo basándome en la prueba producida, después de haber vivido el juicio desde adentro, de escuchar a los peritos psiquiátricos que atendieron a los jóvenes y también a Grassi. Tengo una fuerte tranquilidad", dijo ayer Gallego, abogado del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, a **Página|12**. Los otros dos abogados, que representan a los jóvenes denunciantes, "Ezequiel", "Gabriel" y "Luis", pidieron condenas de 20 y 25 años de prisión.

El titular de la Fundación Felices los Niños está imputado de 17 hechos de abuso y corrupción de menores ocurridos antes de 2002. Durante el juicio no se realizaron pericias físicas que acrediten los dichos de los denunciantes, ni ADN, ni testigos directos. Lo que sí se realizó es un examen físico a Grassi, en octubre pasado, para confirmar las descripciones que hiciera del cura uno de los denunciantes, que dio la ubicación de ciertos lunares, pecas y marcas en el torso y la espalda.

Los tres jóvenes que lo acusan eran menores de edad al momento del supuesto abuso y violación y estaban a cargo de Grassi en la sede de la Fundación Felices Los Niños en Hurlingham. Esa circunstancia constituiría un agravante de su conducta, en el caso de que los jueces la consideren probada.

Una eventual condena dependerá, en gran parte, de que los jueces tomen como válidos los tres testimonios de los jóvenes denunciantes. Ellos, a su vez, contaron con el respaldo de los peritos psiquiátricos y psicólogos que los analizaron. Según Gallego, el 96 por ciento de los casos de menores que denuncian abusos son veraces. "Después de todos estos meses de juicio, no sé hasta dónde se puede sostener su simulación –comentó este abogado–. Se lo ve abochornado, asustado, todos lo vemos como un monstruo y él se dio cuenta de eso."

Tanto el fiscal Alejandro Varela como los querellantes consideran que la prueba de peso, más allá de los detalles y descripciones sobre la intimidad del cura brindados por los denunciantes, es una pericia psiquiátrica realizada a Grassi en la localidad santacruceña de El Calafate. La misma fue hecha en el marco de una causa que investiga un presunto abuso ocurrido allí y que concluye que el cura tiene "características y rasgos conductuales similares a los de los delincuentes sexuales". El cura nunca se prestó a una nueva pericia durante el juicio llevado a cabo en los tribunales de Morón.

"Estoy tranquilo en mi conciencia, tranquilo, en paz, he aprendido desde mi fe", dijo ayer Grassi ante las cámaras y se dio ánimos: "Uno tiene que levantar siempre un poco la mirada y entregarse a Dios". Aunque reconoció que la acusación "es seria", dijo que está "probado que es mentira". "Una persona inocente que camina por la calle puede ser culpada desde los chismes o las acusaciones. Pero el que acusa tiene que hacerse responsable y probar lo que dice", agregó luego. Su abogado, Daniel Cavo, insistió anoche en que los informes y pericias hechas desmienten los dichos de los denunciantes, por lo que aseguró que mañana su defendido será absuelto.

Grassi tampoco se permitió imaginar una posible condena, aunque recordó el mes que pasó en la cárcel, antes de gozar de su actual libertad restringida, una medida concedida por la jueza Mónica López Osornio. "Es un dolor grandísimo, es una injusticia terrible. Estar ahí como en una caja de zapatos es algo terrible. No lo quiero pensar, evito ese pensamiento", dijo. Luego, sin que se lo preguntaran, expresó lo que sentiría si fuera condenado. "Sería arruinarme mi vocación, mi vocación está en el construir obras para los chicos... Sería algo terrible", dijo. La sesión donde se conocerá el veredicto se iniciará mañana a las 14 en el edificio de los Tribunales de Morón. Aunque durante estos nueve meses el juicio fue a puertas cerradas, para "preservar la intimidad de los denunciantes", según el tribunal, mañana estará permitido el ingreso de cronistas. Sin embargo, no habrá fotos ni cámaras de televisión. Más allá del resultado del fallo, defensores y querellantes coinciden en que será muy difícil rever la sentencia en los tribunales superiores.

Una oración a Bergoglio

Más allá de sus seguidores, de los anónimos y los famosos como Raúl Portal, el cura Julio César Grassi aseguró ayer contar con el apoyo de la cúpula de la Iglesia Católica. Incluso afirmó que el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, está de su lado. "Hablo con él, me apoya mucho espiritualmente y me cree", dijo al respecto, y aclaró que prefiere que lo apoye de manera silenciosa o tácita porque "una figura tan fuerte y tan prestigiosa, tan creíble, de tanta entereza, que salga a defenderme públicamente, siendo parte de mi defensa, se hubiera mostrado como una presión a la Justicia". Ayer, el cura recordó que la Iglesia está formada por los obispos, pero también por el laicado. "Me siento apoyado por los fieles y sacerdotes. Porque sobre todo creen en mí, salgan o no mediáticamente", comentó Grassi.

Declaración de peritos bonaerenses

Un tirador "psicótico"

Una psicóloga y un psiquiatra, ambos peritos oficiales, declararon ayer en el juicio al tirador de Belgrano y aseguraron que es un psicótico esquizofrénico que no comprende la criminalidad de sus actos. Los dos peritos analizaron a Martín Ríos durante la causa que el tirador serial tuvo en San Isidro por la portación ilegal de armas con la que cometió los ataques en Belgrano. Ríos fue absuelto en esa causa, en parte, gracias al dictamen de los peritos. Adrián Marcenac, padre de Alfredo, el chico asesinado por Ríos en 2006, aseguró en su momento que estos peritos hicieron un examen "incompleto" y basado en preconceptos.

"No comprende la realidad, sino que vive una realidad propia del tipo persecutoria", dijo la psicóloga Silvina Catera, del gabinete de Psiquiatría Forense del Servicio Penitenciario Bonaerense, quien estimó que Ríos, en su supuesto delirio, llevaba el arma para defenderse.

La psicóloga descartó la posibilidad de que Ríos haya simulado demencia porque aplicó un test particular para ello. "Las respuestas de Ríos fueron consistentes, no mintió", dijo. El psiquiatra Pablo Burgueño, de la Asesoría Pericial del Departamento Judicial de San Isidro, sostuvo que el acusado "está alienado, fuera de sí; no puede distinguir el bien del mal". Aunque el primer testigo de la audiencia, el médico policial Julio Dobalo, dijo que Ríos "estaba lúcido y ubicado en tiempo" al ser detenido, días después del tiroteo. "Puede entender, pero no comprender. En la comprensión hay un elemento valorativo del que carece Ríos por su enfermedad", precisó.

Un Foro de Políticas Públicas en Seguridad reunió a académicos y a organizaciones sociales

Cuando la seguridad no es sólo un tema policial

El encuentro reunió, en la Universidad de Lanús, a especialistas en la materia y a dirigentes comunitarios. Debatieron sobre el rol de la integración social, la formación policial y la prevención comunitaria, entre otros temas.

Gustavo Mujica



Luis Lugones, León Arslanian y Alberto Binder, en uno de los paneles del foro sobre políticas públicas de seguridad.

Por Soledad Vallejos

En un salón enorme y repleto, manos y voces se elevaban por sobre las cabezas para aportar su presencia en la enumeración. "Ustedes vinieron de muchos lugares, aunque ahora no me vaya a acordar de todos", había espoleado hacía instantes la dirigente social Martha Arriola, y los participantes del Foro de Políticas Públicas en Seguridad tomaban el guante sin dudarlo. Enumeraban localidades, y el mapa que delinearon las voces fue amplio, y luego dio paso al panel central sobre "Modelos democráticos de seguridad pública" (que contó con las palabras de León Arslanian, Luis Lugones y Alberto Binder), tras el cual finalmente comenzó el encuentro. "Pusimos alrededor de 500 sillas", decía Ana María Clement a metros del salón repleto de personas expectantes. Como directora de la Licenciatura en Seguridad Ciudadana de la Universidad de Lanús, Clement fungía de anfitriona, junto con Arriola: una había aportado la posibilidad de concertar la convocatoria en el ámbito académico; la otra, la red y el contacto directo con organizaciones sociales. Entre ambas, y con la mira puesta en el respeto de los derechos y la prevención comunitaria de la violencia, pero también en el necesario papel del Estado, lograron desplegar un mundo de experiencias y reflexiones, desgranado en siete mesas de trabajo: Ciudadanía y seguridad, Integración social y seguridad, Salud y seguridad, Formación policial y formación comunitaria en seguridad, Municipios y seguridad, Seguridad y Justicia, Medios de comunicación y seguridad.

Lejos de la crónica policial

El programa del encuentro delimitaba la perspectiva al definir los alcances que, entre las paredes de la Universidad de Lanús, posee el término seguridad: "Deber del Estado-obra de todos". "Es muy heterogénea la concurrencia –evaluaba Clement–, la presencia de los foros y las organizaciones sociales es realmente impactante y lo digo desde el lugar de una docente que permanentemente trabaja estos temas... Quiero decir: estamos siempre trabajando sobre el armado de la red, y observamos todo lo que se ha abierto y desgajado la red social, y nos resulta a veces difícil tener expectativas y un mensaje esperanzado. Pero a la vez es innegable que no hay posibilidad de evadirse de la soledad que nos dejaron los '90, de la destrucción en que nos dejaron y las prácticas y las políticas neoliberales si no es reconstruyendo la trama y la red ciudadana. Y bueno... ésta es la trama ciudadana. Acá están las madres, las personas que están en los barrios, comprometidas con temas que a veces son dolorosos, pero de todas maneras esas personas son sumamente activas y propositivas." Esa concurrencia, procura sintetizar, es "la red múltiple de la provincia", la evidencia de que existe un trabajo de contención, integración y prácticas comunitarias definidas por sectores de interés sobre distintos puntos del territorio.

"La primera reflexión es que efectivamente hay un espacio convocante", evalúa Arriola, al tiempo que rescata las tres dimensiones desde las cuales la Corriente Justicia Social, de la que forma parte, planteó articular el intercambio de experiencias sobre seguridad: "Se trata de armar una movida que nuclee tres saberes, el académico, el de gestión y el popular". Es el punto de contacto entre esas dimensiones, dice, lo que tomó cuerpo en el foro, que tanto contó con funcionarios públicos de gestiones anteriores pero también actuales, militantes de a pie e integrantes de asociaciones como las Madres contra el Paco. "Lo que advertimos –continúa Arriola– es que una fuente de conocimiento y saber popular está fuertemente orientado hacia este tema, que sin embargo parece tan árido, que eso pasa en cada una de las comunidades, y que eso demuestra que es posible contar con comunidades organizadas y de participación activa."

> "Acá están las madres, personas comprometidas con temas dolorosos, pero que son sumamente activas."

El rol que efectivamente cabe a los municipios en la construcción de la seguridad, a partir de posibles mecanismos de descentralización, estuvo presente tanto en las intervenciones del panel central ("es el debate urgente", sostuvo Binder a su turno, a la vez que procuró insistir en que descentralización no significa autonomía, sino cercanía a las comunidades y control cercano ejercido por el Estado) como en las mesas de trabajo. Quilmes, Lobos, Tres Arroyos y La Plata son sólo algunos de los distritos cuyas autoridades, señalan desde la organización del foro, se mostraron interesados en replicar la experiencia de mesas de trabajo y puesta en común al respecto.

El grupo de Madres contra el Paco, que participó en la mesa Salud y seguridad, hizo hincapié en los modos en que su propia acción se complementó con el trabajo policial, en cómo a veces enfrentar algo que en inicio puede pensarse como del ámbito privado se convierte en un desafío a costumbres arraigadas y propias de un vecindario.

"En integración social aparecieron modelos de trabajo que significan un compromiso fuerte por parte del Estado, esquemas en los que se lo involucra fuertemente en la reconstrucción de la referencia adulta. Es que los pibes, ahora, tienen referencias adultas quebradas o extremadamente débiles, fruto de la pobreza estructural, de años de neoliberalismo... Y se trata de ver cómo se sale de ese lugar. Necesariamente la salida implica una reconstrucción de la figura adulta, el Estado tiene que invertir en programas que generen recursos humanos, que permitan conformar grupos de pibes con figuras adultas acompañantes", resume Arriola.

Un claustro de lo urgente

Cuando las noticias policiales no dan abasto, los muros que separan "barrios" de "asentamientos" (la diferenciación se escuchó hasta el cansancio el día en que un vecino de Lanús abrió fuego sobre habitantes de un asentamiento que pasaban frente a su casa y mató a un adolescente) se levantan y derriban a diario, y se habla de inseguridad pero no de exclusión y violencia, puede extrañar que sea posible la reflexión. Y, sin embargo, la licenciatura en Seguridad, académica como a fin de cuentas es, bien puede leerse como un laboratorio actualísimo y urgente, como un espacio donde transcurren, se problematizan y depuran los planteos que sustentan las noticias, aunque aquí lo hace de forma no espasmódica, sino sostenida. Clément plantea que "la academia no había abordado el tema de manera sistemática y propositiva, pero nosotros insistimos en que esto, que tradicional y equívocamente estuvo en manos de las fuerzas policiales o de las corporaciones, y que fue constituido a puertas cerradas y en un ámbito cerrado, es un asunto de política pública, es una política de Estado y de responsabilidad múltiple. La seguridad no es un trabajo lineal, vinculado estrictamente con el delito, con los delincuentes".

Donde se ve, se cocina, se vive la seguridad, o su ausencia, es en la vulnerabilidad, de allí el énfasis en la prevención, en propiciar "estrategias y técnicas profesionales éticas, que en este caso significa preguntarse permanentemente cómo despoliciar el tema. Y eso lo planteamos acá, en una carrera cuya mayoría de alumnos trabajan como policías. Se produce una tensión, y es enriquecedora, porque ellos están permanentemente revisando su propia práctica". Son, actualmente, cerca de 700 las personas que cursan esta licenciatura en Lanús.

Alumnos en acción

No se fanatiza con ninguna de las series policiales de la televisión, pero puesta a elegir una nombra a *CSI*, por lo de la mirada científica y la dedicación de los protagonistas. Mabel Rojas dice que no tuvo modelos cercanos, sino vocación, y que nunca dudó sobre cuál debía ser el modo de trabajo. Ahora, con 43 años, ser comisario inspector y tener a su cargo el distrito de Almirante Brown le permite poner en práctica todo aquello que fue madurando a lo largo de años durante los cuales pasó por todos los puestos posibles de la tarea policial bonaerense. Suya es la responsabilidad de conducir doce comisarías y "contener y dar seguridad a más de 700 mil habitantes".

Egresada en una promoción en la cual de 700 flamantes oficiales sólo 17 eran mujeres, Rojas es una de las actuales alumnas de la licenciatura en Seguridad; en breve, comenzará a elaborar la tesina, para la que eligió investigar sobre policía y trabajo social. Como integrante de las fuerzas de seguridad, insiste en que su rol es ante todo el de "servidora pública"; como autoridad policial, en que "los hombres" de su distrito siguen un lineamiento claro: "Hay que charlar con los vecinos, acercarlos a la comisaría. Tal vez, a mí, mi imagen me ayudó mucho", en especial hasta hace dos años, cuando era la comisario de Burzaco. "Cuando atendía a la gente, siempre la reacción inicial de los vecinos era 'no, yo quiero hablar con el comisario, yo pedí hablar con el comisario'. Y se sorprendían mucho cuando les decía que el comisario era yo". ¿Por qué?

Rojas dice que acompañar las transformaciones sociales y actuar en consecuencia es parte inherente de la tarea de las fuerzas de seguridad. Que "los hábitos, las generaciones, todo cambió", que la policía debe procurarse una inserción desde y en lo social. Y, sin embargo, a veces son las propias expectativas de los vecinos las que modelan ciertas maneras de trabajar. En las reuniones que hacen con los comisarios de sus zonas, la gente pide "ver policía en la calle", patrulleros en las calles, oficiales en las esquinas, y a la vez los reclamos señalan "cuánta necesidad de ser oída, de ser escuchada tiene la gente". Como si de un laboratorio social se tratase, la distrital de Almirante Brown propicia la inserción comunitaria, también, con herramientas virtuales: tiene web propia, en la que cada comisaría cuenta sus actividades comunitarias de la semana (www.almirantebrown.gov.ar).

Academia, de Lanús a Río Negro

"Ahora estamos trabajando en aspectos biopolíticos de la seguridad", explica Gregorio Kaminsky, el filósofo que, hace exactamente diez años, determinó que la seguridad podía ser un tema pertinente del mundo académico, al fundar la Licenciatura en Seguridad Ciudadana, de la Universidad de Lanús. Kaminsky recuerda que, en el inicio, más que de una idea se trataba de un proyecto de investigación, y que luego fue tomando cuerpo en un plan de estudios. El proyecto es ahora un libro (*Tiempos inclementes. Culturas policiales y seguridad ciudadana*); el plan, una carrera que cuenta con 700 alumnos, en su gran mayoría pertenecientes a las fuerzas de seguridad. Pero Kaminsky, que además de fundar supo dirigir la licenciatura en Lanús (tarea que actualmente desempeña Clement), ahora centra su interés en Río Negro, en cuya flamante Universidad Nacional acaba de inaugurar una Licenciatura en Seguridad Ciudadana.

No se trata tanto de replicar experiencias como de procurar "el tratamiento de problemáticas específicas de la provincia". A fines de los '90 la base indiscutible consistía en "hacer eje en el campo jurídico y aplicar en todo el mismo arranque: los derechos humanos".

Kaminsky encuentra que la cursada misma de esta licenciatura puede convertirse en un modo de producir ciudadanos, porque "hay un aprendizaje, un espacio de debate, de pregunta, de ciudadanización; por lo tanto eso es un elemento no secundario respecto del significado de la seguridad ciudadana". Entre las novedades del plan de estudios que tienen ahora los 73 alumnos que la carrera posee en Río Negro, se cuenta "algo que resultaba impensable en el '99, que es el tema de Género y seguridad ciudadana. Otra novedad es el enfoque sobre Adolescencia, niñez y seguridad ciudadana, que tiene sus especificidades".

PAGINA|12 / MARTES 9 DE JUNIO DE 2009

Doce años de cárcel para dos periodistas de EE.UU.

Castigadas en Pyongyang

Laura Ling y Euna Lee pasarán años de trabajo forzado por cruzar ilegalmente la frontera norcoreana. Washington pidió la liberación inmediata por razones humanitarias.

EFE





El juicio tuvo lugar a puertas cerradas y es probable que no hayan tenido una representación legal adecuada.

Por Guy Adams *

Las dos periodistas estadounidenses acusadas de ingresar ilegalmente a Corea del Norte fueron destinadas a doce años de trabajos forzados, aumentando enormemente su valor de mercado en lo que los negociadores estadounidenses describen como un "juego de poker diplomático de apuestas altas" sobre el creciente programa nuclear. Laura Ling y Euna Lee fueron sentenciadas ayer por "actos hostiles" por la más alta corte de Pyongyang, después de un juicio de cinco días en el que se comprobó que habían cruzado sin permiso la frontera norte del país con China.

"El juicio confirmó el grave delito cometido contra la nación coreana y su cruce ilegal de la frontera", dijo la agencia de noticias estatal KCNA, añadiendo que cumplirían doce años de "reforma a través del trabajo". Ambas mujeres, que trabajan para una empresa de televisión por cable con sede en San Francisco, fueron mantenidas en confinamiento solitario desde el 17 de marzo, tras ser capturadas por tropas norcoreanas cerca de un puente sobre el río Tumen, que separa al país de su vecino y más cercano aliado.

Las familias de Ling y Lee les dijeron a los periodistas la semana pasada que las muchachas estaban "muy asustadas" y que habían estado "llorando constantemente". Su juicio tuvo lugar a puertas cerradas y es improbable que hayan tenido una representación legal adecuada.

El veredicto instó al gobierno estadounidense a un pedido inmediato para que sean liberadas sobre bases "humanitarias". La secretaria de Estado, Hillary Clinton, dijo que los cargos "carecían de fundamentos" y ahora es probable que mandar un enviado a Pyongyang a intentar su liberación. Los candidatos para esa tarea incluyen a Al Gore, que fundó a su empleador Current TV, y a Bill Richardson, el gobernador de Nueva México que negoció la libertad de los ciudadanos estadounidenses de Pyongyang en la década de 1990.

"Los norcoreanos están subiendo sus apuestas. Este es un juego de poker con apuestas altas", le dijo Richardson al programa de la NBC *Today*. "La sentencia es dura, y lo lamento profundamente por las familias de esas mujeres, pero significa que el proceso legal finalizó. Eso es bueno, porque en instancias previas, donde estuve involucrado negociando liberaciones, no se podía comenzar hasta que terminara el proceso legal." Las conversaciones sobre el futuro de Ling y Lee podría llevar meses, y es probable que se vea al empobrecido régimen norcoreano exigir un fin a las sanciones comerciales internacionales. A cambio del perdón "humanitario" para las periodistas, es posible que también busquen una suerte de ayuda humanitaria de Estados Unidos. La otra ambición de Pyongyang es que Barack Obama retire las amenazas de enviar barcos de guerra estadounidenses a la región y cumplir su propuesta voluntad de mantener conversaciones diplomáticas con su anciano líder, Kim Jong-II, sobre las ambiciones nucleares que vieron cómo se llevaba a cabo una serie de lanzamientos de misiles el mes pasado.

El destino de Ling y Lee atrae una creciente atención. Ambas mujeres, que eran experimentadas documentalistas, tienen maridos. Lee también tiene una hija de cuatro años. Viajaron a la provincia Jilin en Manchuria para hacer una película sobre el tráfico sexual entre Corea del Norte y China. Las circunstancias que rodean su arresto siguen siendo inciertas. La frontera no está claramente demarcada y cruza varias veces el río Tumen, lo que lleva a la especulación que accidentalmente entraron en territorio coreano.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Un largo y corrupto reinado

Murió Bongo, en Gabón

Por Daniel Howden*

Omar Bongo fue tan exitoso en el arte de aferrarse al poder que hacia el final de su vida no quedaba nadie en Gabón con suficiente autoridad como para siquiera confirmar su muerte, lo que tomó más de 24 horas y al menos tres desmentidas oficiales desde que el presidente de este país de Africa occidental falleciera en un hospital de Barcelona el domingo.

Con cuarenta y un años en el poder, Bongo fue el líder africano con más tiempo al frente de un Estado en este continente. Luego de tantos años tras bastidores, comprendió mejor que nadie en su país la importancia de mantener un buen vínculo con Francia, la antigua metrópoli colonial. Y es que, cuando en los años '70, el gigante petrolero francés ELF estaba buscando una base de operaciones, Omar Bongo se aseguró que ese lugar fuese Gabón. Mucho tiempo después, cuando en el 2003 comenzó un juicio en Francia contra ex ejecutivos de la compañía, pudo saberse el alcance y la amplitud de la vasta red de corrupción y negocios espurios que existían entre los directivos de la petrolera y Bongo, incluyendo pagos de sobornos multimillonarios pocas veces igualados.

Si bien nunca pudo determinarse con exactitud el monto de la fortuna personal del fallecido líder, una investigación de la policía parisina determinó que en Francia existían 33 propiedades a nombre de Bongo y su familia, estimadas en unos 190 millones de dólares. Diez años antes de esa investigación, el Senado de Estados Unidos había emitido un informe en el que estimaba su fortuna en unos 130 millones de dólares y concluía que ese dinero "no puede provenir sino de las finanzas públicas del empobrecido Estado de Gabón".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Los liberales y el centroderecha

Cómo la crisis

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente francés, Nicolas Sarkozy; la canciller de Alemania, Angela Merkel; el presidente del Consejo Italiano, Silvio Berlusconi; y el primer ministro polaco, Donald Tusk, podrían celebrar en un cóctel íntimo la victoria obtenida por sus respectivos partidos en las elecciones europeas de este domingo. Los liberales y el centroderecha conquistaron terrenos cedidos por la izquierda socialista y socialdemócrata. Estas dos corrientes no sumaron adhesiones a sus propuestas para salir del marasmo de la crisis económica. Incluso en España e Italia, donde la derecha está empantanada en escándalos de corrupción y turbias historias con jovencitas, los electores le confiaron el futuro de la gestión política. Los conservadores del PPE, Partido Popular Europeo, incrementaron su hegemonía en el Europarlamento. De un total de 736 bancas, la derecha se alzó con 267 (288 hace cinco años) frente a las 159 de los socialistas (217 en 2004).

La derecha al frente de los Ejecutivos ganó en las grandes democracias como Alemania, Italia y Francia al tiempo que, desde la oposición, distanció a los gobiernos socialistas en Gran Bretaña, Portugal y España. Las únicas excepciones fueron Suecia, Dinamarca, Grecia y Eslovaquia. Las urnas europeas confirmaron así una tendencia que se viene manifestando desde hace varios años. Hoy, 21 de los 27 países de la UE están gobernados por mayorías conservadoras. La crisis internacional ha tenido repercusiones paradójicas en los electorados. Los votantes castigaron a los socialistas que tienen las riendas del poder en Gran Bretaña y España, y respaldaron a los Ejecutivos conservadores de Francia, Italia y Alemania. La izquierda en el poder fue sancionada y la que estaba en la oposición quedó sepultada.

El caso de Francia es el más emblemático. La falta de credibilidad del PS lo llevó a uno de los peores resultados electorales de los últimos 20 años. La consigna que se impuso hoy en el Partido Socialista francés es de una simpleza antológica: renovarse o morir. El PS fracasó en hacer verosímil su propuesta y también en su intento de convertir el voto europeo en una sanción contra los Ejecutivos conservadores. Nada ilustra mejor esa fractura que la eliminación de Benoît Hamon, el portavoz del PS, quien, luego de hacer campaña por un voto sanción, perdió su escaño en el Europarlamento. Partido histórico, de bases profundas y electorado amplio, el PS quedó segundo con un crítico 16,48 por ciento

> La consigna que se impuso hoy en el Partido Socialista francés es de una simpleza antológica: renovarse o morir.

de los votos, detrás de la lista de la gobernante UMP y seguido como una sombra por el partido ecologista de Daniel Cohn-Bendit, que salió tercero a apenas 35 mil votos del PS. Papelón histórico de cara a una fuerza verde apenas creada y que supo tejer su credibilidad a fuerza de pulmón y de aciertos.

Los analistas ponen el fracaso de la izquierda socialista bajo la sombra de su indefinición. Tres derrotas presidenciales consecutivas no han hecho sino agudizar la guerra interna sin que se desprenda por ello una línea clara. A imagen de Fran-

El partido de Cohn-Bendit se ubicó casi

El sorpresivo ascenso

Por E. F.
Desde París

Daniel Cohn-Bendit ha tenido una vida agitada, entre dos países, Francia y Alemania, y entre dos revoluciones, las protestas estudiantiles de Mayo del '68 en Francia, de las que fue uno de los líderes, y la revolución ecologista, que lo llevó ahora a ser casi el segundo partido de Francia. A pesar de sus 64 años, la prensa lo sigue apodando como en el '68, "Dany el Terrible" o "Dany el Rojo". En estos días le cabe mejor el apodo de "Dany el Verde". Cohn-Bendit era, ayer, el principal actor de lo que el matutino *Liberation* llama "El Dany Boom". No es para menos: apenas 35 mil votos separan su lista, Europa Ecología, de la muy oficial y arraigada del Partido Socialista francés. De actor de todos los bordes pasó a ser uno de los ejes de la política nacional. Cohn-Bendit tiene cabellos blancos pero no ha perdido su abrumadora energía discursiva y una combatividad que lo conduce de la tierra al cielo.

Aventura particular de un hombre particular, con dos nacionalidades, francesa y alemana, y una capacidad notable para unir paradojas. Copresidente de los Verdes en el Parlamento Europeo, en 2008 Cohn-Bendit tuvo la idea de montar una lista ampliada e incluir en ella hombres y mujeres de otras orillas, más allá del único partido ecologista que existía entonces. Su lista triunfadora consta de nombres como el de José Bové, el campesino que saltó a la fama internacional por defender el roquefort francés hasta convertirse en un invitado de marca de todas las citas altermundialistas. También figura una jueza, Eva Joly, famosa por su investigación del caso Elf, una gigantesca maraña de corrupción, asesinatos que implicó a personalidades políticas del más alto nivel.

Con su doble cultura francesa y

conquistaron terrenos cedidos por la izquierda socialista y socialdemócrata

tuvo efectos paradójicos en Europa

Los votantes castigaron a los socialistas, que tienen las riendas del poder en Gran Bretaña, Portugal y España, y respaldaron a los Ejecutivos conservadores de Francia, Italia y Alemania. El caso francés es el más emblemático.

cia, la izquierda socialista europea oscila entre el electorado popular, el discurso de neto corte de izquierda, las sirenas centristas y el discurso consensual con el que atrae al electorado urbano y joven, adepto a las nuevas tecnologías y a la bohemia acomodada. El politólogo Pascal Bacot explicaba ayer a la prensa francesa que "desde finales de los '90 no se ha puesto en tela de juicio la política aplicada por el gobierno, ni por el Partido Socialista". Muchos militantes admitían ayer que el PS no hizo más que esconder su falta de proyecto detrás de los llamados al voto sanción.

Pero la sanción cambió de destinatario. A nivel europeo y con respecto a los comicios de 2004, el respaldo a las alternativas socialistas cayó en cerca de cinco puntos (22,1%) mientras que los conservadores lograron mantenerse estables (35,7%). De hecho, los electores se desplazaron hacia la extrema izquierda, la extrema derecha y, sobre todo, hacia los ecologistas. La ultraderecha xenófoba aumentó en sólidas proporciones su representación en la Eurocámara con conquistas significativas en Holanda, Gran Bretaña, Finlandia, Hungría y Eslovaquia. El discurso de la extrema izquierda, que fustiga con razón los beneficios y la ignorancia de la socialdemocracia acomodada y burguesa, tuvo un éxito menos amplio de lo esperado. Los verdes, en cambio, pueden sacar sus banderas. Los ecologistas, impulsados por el movimiento de Cohn-Bendit (*ver aparte*), pasaron de 43 diputados a 51. Esos porcentajes, traducidos en la Eurocámara, son menos espectaculares que cuando se los traslada a los electorados nacionales.

Así, Daniel Cohn-Bendit le infligió al PS francés una lección de coherencia y de metodología. Algunos analistas comentan que, en Italia, Silvio Berlusconi gana porque carece de adversario. En Francia, los socialistas pierden porque tienen demasiados adversarios... en el corazón mismo del partido. Más allá de los votos, queda el oprobio de la abstención. El fantasma de la abstención cobra cuerpo y forma: con apenas 43,01 por ciento del electorado que se desplazó a votar, los 27 países de la Unión Europea tienen que hacer un real esfuerzo de pedagogía democrática.



EFE

El presidente francés Sarkozy y la canciller alemana Merkel estaban ayer con ánimo de celebrar.

El Partido Pirata sueco

En medio del diluvio de los largos e indigeribles manifiestos políticos, el del Partido Pirata sueco fue breve y refrescante: compartir archivos de internet, gratis para todos, prohibir el monitoreo de mails y abolir las patentes. El partido escandinavo recogió más del 7 por ciento de los votos suecos durante el fin de semana, logrando una banca en el Parlamento Europeo. Nada malo para un grupo de piratas cuyos partidarios los llaman el partido "geek" (nerd). "Anoche *(por el domingo)* ganamos la credibilidad política", dijo por la radio BBC el fundador Rick Falkvinge, de 37 años. "El establishment está tratando de evitar que se les escape el control del conocimiento y la cultura. La gente no estuvo atraída." Un factor en el increíble crecimiento del Partido Pirata –llegando a ser quinto en el país– fue el veredicto de culpable en el juicio de Pirate Bay en abril, cuando cuatro suecos fueron sentenciados a un año de prisión por dirigir uno de los sitios más grandes del mundo para compartir archivos.

en un segundo lugar

de "Dany el verde"



AFP

Cohn-Bendit, un eurofanático.

alemana, Cohn-Bendit pasó de una a otra con un éxito similar. En 1994 fue elegido por primera vez eurodiputado, una banca que renovó en 1999 en Francia para luego revalidarla en Alemania hace cinco años. En 2009 vuelve a cambiar de frontera y a ganar: no sólo el escaño en la Eurocámara sino también casi el traje de figura central de la oposición. La lista Europa Ecología se dio el lujo de desplazar a la socialista en la región de París, donde sacó 20 por ciento. Su lema repetido, "hay que olvidar Mayo del '68", se tradujo en propuesta verde. A diferencia de muchos eurodiputados, Cohn-Bendit es un eurofanático, un convencido de que, pese a lo que se dice y a la abstención record, el voto europeo no es un voto nacional. Ayer prometió que "la historia de amor" iba a continuar. Hace seis meses, se lo decía fuera de juego, cansado y sin influencia. Europa lo volvió a llevar al cielo.

El presidente peruano dijo que la protesta indígena era parte de una “conspiración internacional”

Tras reprimir, García habla de complot


En Bagua los nativos comenzaron a replegarse a sus comunidades.

El gobierno de Perú acusó a los gobiernos de Venezuela y Bolivia de promover las protestas, que dejaron 50 muertos. El líder indígena Pizango pidió asilo en la embajada de Nicaragua.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Acorralado por las críticas luego de la masacre de indígenas amazónicos ocurrida el viernes en la selvática localidad de Bagua, que ha dejado más de 50 muertos, entre nativos y policías, el gobierno de Alan García ha endurecido su discurso represivo y se defiende acusando a los indígenas por la violencia. Las comunidades selváticas están en pie de lucha contra el gobierno desde hace dos meses, exigiendo la derogatoria de una serie de leyes que promueven el ingreso a la Amazonia de empresas transnacionales para explotar hidrocarburos, madera y biocombustibles sin consultarles a las comunidades indígenas, cuyas tierras se verían afectadas por las operaciones de las transnacionales. Tratando de justificar la represión, el gobierno ha denunciado que la protesta indígena formaba parte de una supuesta “conspiración internacional” para derrocarlo.

En un discurso ante un auditorio formado por militares, García habló de un “complot contra la democracia”, el cual, según su versión de la realidad, estaría promovido por sus opositores internos y por “intereses extranjeros”, que, señaló, “han manipulado a los indígenas y los han azuzado a la violencia”. García no identificó los “intereses extranjeros” de los que habló, pero el vocero parlamentario del partido oficialista, Aurelio Pastor, fue más explícito y acusó directamente a los gobiernos de Venezuela y Bolivia de promover las protestas indígenas. La acusación generó un nuevo intercambio de acusaciones entre Lima y los gobiernos de Caracas y La Paz, que mantienen relaciones diplomáticas tensas. Venezuela y Bolivia respondieron la acusación negando tener alguna intervención en las protestas de los indígenas peruanos y responsabilizando al gobierno peruano por la matanza de los indígenas. La ministra venezolana para los pueblos indígenas, Nicia Maldonado, dijo que el gobierno peruano había cometido “un genocidio” y lo acusó de “fascista”. Por su parte, Celima Torrico, ministra de Justicia de Bolivia, acusó al gobierno peruano de no atender las demandas de los indígenas y lo responsabilizó de “tanta matanza”.

El líder de la protesta indígena, Alberto Pizango, a quien el gobierno pretende responsabilizar de la muerte de los 24 policías fallecidos en los enfrentamientos con los nativos, pidió ayer asilo en la embajada de Nicaragua. El gobierno había desatado una cacería policial contra Pizango, acusado de rebelión, ataque a las fuerzas armadas y homicidio, entre otros delitos. El anuncio del pedido de asilo lo hizo el primer ministro, Yehude Simon, durante una larga y accidentada presentación en la Comisión de Defensa del Congreso, marcada por las acusaciones a gritos entre el gobierno y la oposición y que al momento del envío de esta nota todavía continuaba. Simon acudió al Congreso acompañado de la ministra del Interior, Mercedes Cabanillas. Ambos repitieron el discurso oficial de culpar de la violencia a los indígenas y a supuestos “agitadores”, tanto internos como externos. La oposición, encabezada por el Partido Nacionalista (PN), del ex candidato presidencial Ollanta Humala, acusó al gobierno de tener las manos manchadas de sangre y exigió las renuncias de Simon y Cabanillas, que respondieron apuntando el dedo acusador contra el PN, al que responsabilizaron de “haber azuzado la violencia” al respaldar los reclamos de los indígenas

La ministra venezolana Nicia Maldonado dijo que el gobierno peruano había cometido “un genocidio”.

“Ignorantes”, “salvajes”, “cobardes”, “asesinos de policías”, “terroristas” son algunos de los epítetos que los principales voceros del gobierno han disparado contra los indígenas en los días siguientes a la masacre de Bagua. En la Amazonia, que ha sido militarizada, continúa la tensión. En Bagua los nativos han comenzado a replegarse a sus comunidades, pero en otras localidades de la Amazonia, como Yurimaguas, mantienen bloqueadas algunas vías. Los indígenas han acusado a las fuerzas de seguridad de estar desapareciendo los cadáveres de nativos caídos en la represión policial, arrojándolos al río o cremándolos, y aseguran que hay cerca de un centenar de desaparecidos. El gobierno insiste en reconocer solamente la muerte de nueve nativos, cifra desmentida por todas las versiones que llegan de la zona de la matanza y que coinciden en que los nativos muertos son alrededor de treinta.

Sixto Pereira, senador de Tekojoja, movimiento social aliado de Fernando Lugo

"Es un gobierno democrático-burgués"

Pereira desgrana los éxitos y las deudas pendientes del proceso paraguayo: identifica enemigos y define su participación en el Ejecutivo como "una oportunidad para acumular" capital político. Y critica a sus aliados liberales.

Página|12 En Paraguay

Por Diego González
Desde Asunción

El escenario político paraguayo está enrarecido. No sólo por la flamante paternidad de Fernando Lugo sino, principalmente, por la fluctuante y gelatinosa correlación de fuerzas que se da por dentro de su alianza gubernamental. Los antiquísimos liberales pelean espacio por espacio, tribuna por tribuna con la izquierda, que por estos días avanza en un proceso de unidad sectorial. A su vez, los liberales se matan entre ellos, pujando por una sucesión que deje a su línea interna lo mejor parada posible. Así están aquellos –encabezados por el mismísimo vicepresidente–- que abogan por el juicio político a escasos nueve meses de gestión, mientras los otros apuestan a llegar lo más sólidos posibles a las presidenciales de 2013. Sixto Pereira es un senador que apoya a Lugo por izquierda. De extracción campesina, militante del Movimiento Popular Tekojoja, intercala en su discurso frases en guaraní. En entrevista con **Página|12**, Pereira desgrana los éxitos y las deudas pendientes del proceso, identifica enemigos, define su participación en el Ejecutivo como "una oportunidad para acumular" y no se ahoga en eufemismos en criticar a sus aliados liberales.

–A diez meses de la gestión de Fernando Lugo, ¿cuál es el gran cambio?

–La alternancia en el gobierno, que implica el desplazamiento de una cúpula mafiosa enroscada en el Estado. Me refiero a la cúpula colorada que tuvo sus tentáculos en el Poder Judicial, en el Congreso nacional y en el Ejecutivo, desde donde desarrolló una política asistencial, prebendaria y clientelar, que es como durante tanto tiempo desarticularon a los movimientos sociales. Todo este largo proceso concluyó con una de las peores concentraciones de tierras, el avance desproporcionado de los agronegocios, principalmente de la soja y los biocombustibles.

> "Estos son momentos de acumulación política en los que ir fortaleciendo a las organizaciones populares."

–¿Y cuál fue el mérito de Lugo para canalizar ese descontento?

–Lugo sirvió de figura aglutinante, dado que venía del sector eclesial y del ala progresista identificada con las luchas campesinas. Eso significaba la simpatía de las mayorías indígenas y populares. El proceso se fue dando lentamente y generó una insubordinación democrática contra las cúpulas o elites partidarias, sean coloradas o liberales.

–Sin embargo, justamente, la alianza gubernamental es entre sectores de izquierda y los liberales...

–Era claro en ese momento que iba a resultar imposible desde la izquierda llegar al gobierno. Pero para ellos las cosas eran igual de evidentes. Entonces surgió esta "Alianza Patriótica para el Cambio" sobre las coincidencias que pudiéramos tener entre la derecha y la izquierda.

–¿Y cuáles fueron esos puntos?

–La reforma agraria, la soberanía energética y alimentaria, la institucionalización del Estado...

–Todos puntos sumamente conflictivos al día de hoy.

–Sí. Lo que logramos fue capturar el Estado en el marco de un proceso no exento de contradicciones y dificultades. Este gobierno es heterogéneo en términos políticos y económicos. Es, en definitiva, un gobierno democrático-burgués.

–¿Así lo definiría?

–Claro, si no confronta contra estructuras económicas, ni instituciones capitalistas.

–¿Hasta dónde se puede llegar con Lugo? ¿Cuál es su tesis de máxima?

–Este gobierno es una oportunidad. No es revolucionario, ni socialista. Es apenas un gobierno democrático que aspira a recuperar la institucionalidad. Estos son momentos de acumulación política en los que ir fortaleciendo a las organizaciones populares con miras a las presidenciales de 2013.

–¿Cómo está posicionada la izquierda hoy dentro del gobierno?

–Tenemos varios ministerios y secretarías en sectores clave. Pero hace falta mayor cohesión interna, lo que nos daría mayor visibilidad en el gabinete y mayor incidencia en la elaboración de la estrategia económica global. Esto, a su vez, garantizaría las medidas socio-económicas que precisan las mayorías populares.

–Viendo desde un costado positivo, pareciera que es en la puja con Brasil por la represa de Itaipú donde mayor cohesión existe. Y no es un dato menor que la izquierda tenga al canciller y a parte del equipo negociador...

–Ese es uno de los mayores logros de este proceso. Existe un apoyo político decidido de Lugo al equipo negociador. Se ha instalado en el país la defensa de la soberanía energética. Pero no sólo acá, también entre la izquierda brasileña y en gran parte del Mercosur.

–¿Cuál es la principal dificultad que atraviesa hoy la Alianza?

–La heterogeneidad y la desconfianza. Es que ellos no se hacen cargo de los acuerdos firmados.

–¿Cómo ve a los liberales, divididos entre el sector funcional al gobierno y aquellos, encabezados por el mismo vicepresidente, que quieren tumbar a Lugo?

–Las chances concretas de Julio César Franco (el vicepresidente) son pocas porque los movimientos sociales no se prestaron a ser la chispa que motive el incendio. Hay que recordar que acá hubo en 1999 un "Marzo Paraguayo" que, a pesar de haber sido una lucha interburguesa, implicó la movilización social popular campesina a raíz de un asesinato político. En aquel entonces hubo un reacomodamiento de fuerzas de coyuntura, pero a partir de ese momento los conspiradores saben que precisan de la gente en la calle.

–¿Y Lugo tiene a la gente en la calle?

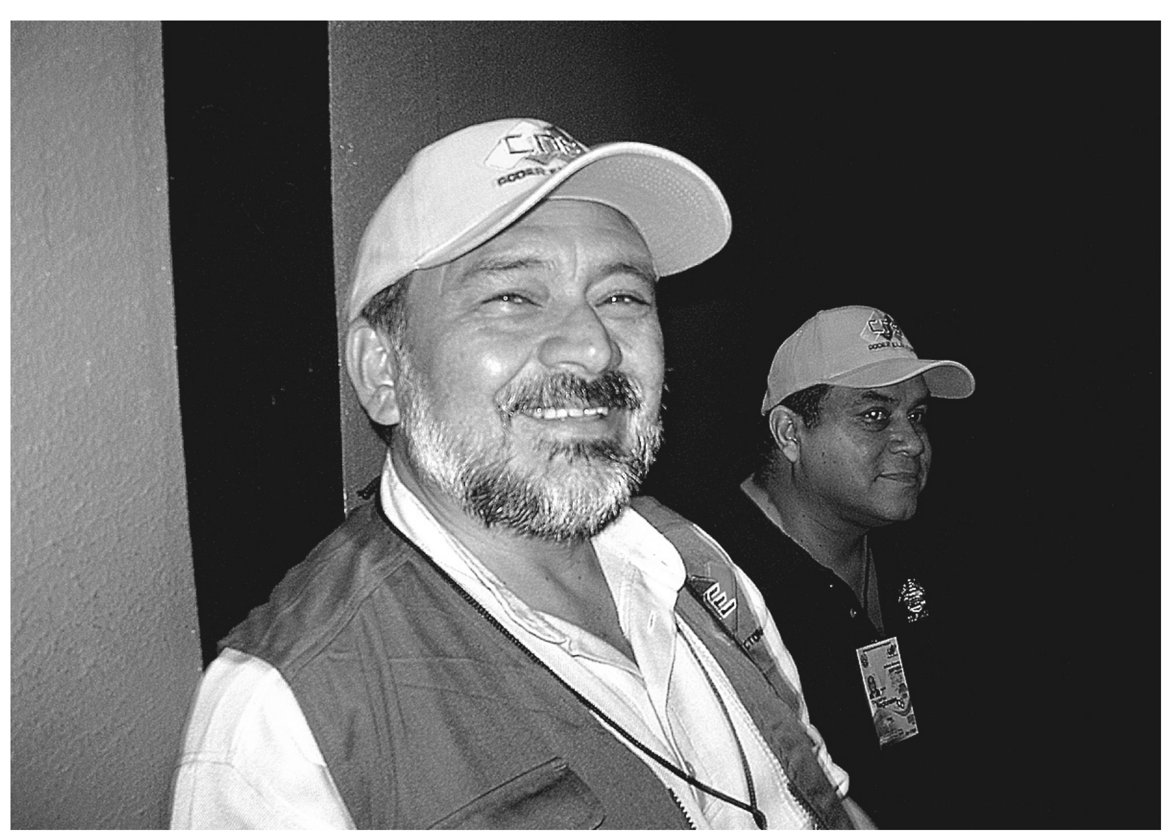
–Fernando puede, con sólo dar una señal, tener al pueblo en la calle. Pero para eso hace falta que lleguen las medidas sociales.

–En términos políticos, ¿cuánto puede esperar la reforma agraria?

–Lo primero es hacer un catastro, o sea identificar las tierras públicas y recuperar el Estado. Eso va a implicar necesariamente confrontación, porque los latifundistas no se van a quedar de brazos cruzados. Esto mismo está pasando en Venezuela y Bolivia.

–¿Cuál es hoy el principal enemigo?

–Los sectores ligados a los agronegocios, empotrados en la Unión de Gremios de la Producción (UGP), donde están los terratenientes, los importadores y exportadores. Son ellos los que tienen el poder real a través de diversos operadores.



"Logramos capturar el Estado en el marco de un proceso no exento de contradicciones y dificultades."

Por tener valores contrarios a los del organismo

Cuba ratifica que no vuelve a la OEA

Mientras en la Organización de los Estados Americanos (OEA) todavía se debate acerca de los próximos pasos a seguir para reincorporar a Cuba, ayer el gobierno de La Habana insistió en que no regresará al seno de la institución con sede en Washington. "Cuba ratifica una vez más que no volverá a la OEA. Se trata de una organización con un papel y una trayectoria que Cuba repudia", señalaron ayer las autoridades de la isla a través de un comunicado publicado en el diario oficial *Granma*.

Y es que ayer, justamente, Albert Ramdin, secretario general adjunto del organismo interamericano, dijo durante un debate en la Universidad George Washington en la capital estadounidense que luego de que Cuba señale que desea volver, una comisión podría realizar una visita a la isla, e incluso establecer una oficina para dirigir las conversaciones. El funcionario señaló, además, que su organismo permanecía a la espera de un gesto de La Habana que señalara su deseo de volver. "La OEA se mantiene a la expectativa de recibir una carta o una señal por parte de Cuba mediante la cual manifieste si desea ser readmitida", expresó Ramdin en el transcurso de su intervención en Washington.

El comunicado emitido ayer por las autoridades de la isla quizás aclare, en este sentido, sus intenciones. El texto señala, para comenzar, que la derogación de la famosa resolución de 1962 por medio de la cual se la excluyó del organismo no altera en lo esencial sus relaciones con los países latinoamericanos. "Nuestro país hoy disfruta de relaciones diplomáticas con todos los países del hemisferio, excepto los Estados Unidos. Y con la mayoría de ellos ya desarrolla amplios vínculos de amistad y cooperación", precisó el comunicado.

Además, las autoridades en La Habana se encargaron de dejar en claro que sus ideales son incompatibles con los que sostiene el organismo que, según afirma el texto, todavía continúa dominado por los intereses estadounidenses. "Cuba comparte valores que son contrarios a los del capitalismo neoliberal y egoísta que promueve la OEA y se siente con el derecho y la autoridad para decir no a la idea de incorporarse a un organismo en el que todavía los Estados Unidos ejercen un control opresivo", explicó la nota. Pero además de señalar las incongruencias entre lo que Cuba representa y el organismo interamericano, el gobierno de la isla remarcó a su vez que la OEA es contraria a los intereses del conjunto de los países de la región. "Hoy puede entenderse con mayor claridad que en 1962 que la OEA resulta incompatible con los deseos más acuciantes de los pueblos de América latina y el Caribe, ya que es incapaz de representar sus valores, sus intereses y sus verdaderas ansias de democracia, sin poder dar solución a los problemas de la desigualdad, la disparidad en la riqueza, la corrupción, la injerencia extranjera y la acción depredadora del gran capital transnacional", remató el texto.

Chacarita venció 1-0 a Platense y logró el ascenso a primera división

Ahora tiene razones para agrandarse

El equipo de San Martín le sacó siete puntos a Belgrano y acompañará a Atlético Tucumán a la máxima categoría. Mariano Echeverría, sobre la hora, marcó el gol de la consagración del conjunto de Ricardo Zielinski. Todo un barrio festejó el objetivo conseguido.

Chacarita concretó ayer su retorno a la primera división al vencer agónicamente 1-0 a Platense, en un partido jugado a puertas cerradas en la cancha de Gimnasia. El defensor Mariano Echeverría marcó el tanto consagratorio del conjunto de San Martín cuando se jugaba el último minuto de tiempo regular. Con 68 unidades en el segundo puesto, el equipo de Ricardo Zielinski tomó una ventaja de siete puntos respecto del tercero, Belgrano, cuando restan dos fechas para el final del campeonato.

Chacarita, cuya última temporada en primera fue la 2003/2004, festejará el quinto ascenso a primera de su historia ante San Martín de San Juan, la próxima jornada en la cancha de Ferro, donde hizo de local durante toda la temporada. Una pelota lanzada al área por Matías Alustiza dejó a Echeverría de cara al inseguro arquero Alejandro Sánchez y el defensor la impactó de lleno para desatar una fiesta que parecía postergarse, al menos, hasta la fecha siguiente.

Télam



El festejo alocado de los jugadores de Chacarita, que lograron el ansiado ascenso.

"Hemos colaborado, es cierto, pero todo esto lo hicieron los jugadores. Chacarita se merecía estar en primera."
Ricardo Zielinski.

Entonces, las calles de San Martín, el popular barrio que alberga a Chacarita, se inundaron de genuina alegría, como en 1969, cuando logró su único título en primera A, o como en 1999, cuando regresó a la máxima categoría del fútbol argentino después de trece años de ostracismo en el ascenso. O más allá en el tiempo, como en aquel lejano 1919, cuando se afilió a la entonces llamada Asociación Argentina de Football. Para no perder la tradición de celebrar logros importantes en un año terminado en nueve.

La calle Gutiérrez que conduce al estadio, hoy desmantelado y en proceso de reconstrucción, se fue poblando de hinchas apenas finalizado el partido ante Platense. Otro grupo, los fanáticos que viajaron hasta la capital bonaerense y se dedicaron a esperar el epílogo del encuentro en los alrededores de la cancha, también desataron el festejo en pleno Bosque platense. Mientras tanto, un invisible hilo conductor transmitía esa felicidad a los miles que se amontonaron frente al bar El Club, tradicional parada de los "chacaritenses de ley", a apenas una cuadra y media de la cancha.

Banderas, bocinas, camisetas, redoblantes, cornetas y todo el merchandising "funebrero" brotó espontáneamente a las calles, mientras los hinchas le "dedicaban" el ascenso a Tigre y Deportivo Morón. Muy pocos se acordaron esta vez de Atlanta, el clásico rival de siempre. De hecho, con los de Victoria se verán las caras en primera este mismo año, cuando en el segundo semestre de 2009 comience a disputarse el Apertura.

El plantel y cuerpo técnico se trasladaron desde La Plata directamente hasta el estadio, la casa que tampoco podrán ocupar en primera, como no pudieron hacerlo durante toda esta temporada del ascenso en la B Nacional. Y allí fue la gran recepción, el tributo a un campeón de la humildad, que volvió al barrio, a las raíces, para sentir el cariño auténtico de una barriada incondicional.

Chacarita es otra vez de primera, como Atlético Tucumán. Parecidos y diferentes, como en la vida. Pero con los mismos merecimientos. Y con el corazón en un puño para luchar ante la adversidad.

Las voces de la felicidad

La euforia invadió a los jugadores de Chacarita, luego del agónico triunfo ante Platense y de haber logrado el ascenso a primera división:

■ "Fue difícil mantenerse en la punta de este certamen, pero se logró porque este es uno de los mejores equipos de la B Nacional." **Matías Alustiza.**

■ "Lo más importante acá fue el grupo. Cuando nos faltaron jugadores importantes, el que entraba lo hacía muy bien, porque todos estábamos metidos en que Chacarita vuelva a primera." **Walter Coyette.**

■ "Fue un partido dificilísimo, especialmente por la ansiedad que teníamos todos." **Nicolás Tauber.**

■ "Me siento muy feliz por este logro. No quería salir para no perderme esta conquista. Se lo dedico a toda la gente de Chacarita." **Franco Dolci.**

El debate sobre cómo lo afecta

Deporte en crisis

Página|12 En Inglaterra

Por Pablo Vignone
Desde Coventry

A cinco partidos (los que restan de las Eliminatorias Sudamericanas) de Sudáfrica 2010, con la Copa de las Confederaciones –el ensayo general de orquesta– a punto de comenzar y las sedes designadas del Mundial 2014 en Brasil, con las enseñanzas de Beijing 2008 y la organización de Londres 2012 en marcha, el deporte pretende ignorar la crisis económica mundial, pero no consigue hacerlo del todo. Esos efectos malsanos son motivo de debate en Play the Game, la sexta conferencia mundial sobre deporte globalizado, que este año se realiza aquí en Inglaterra. Y el paraíso del fútbol mundial también se ve afectado por la situación.

El mejor fútbol del mundo actual está, dicen, en este país. La Premier League es el campeonato doméstico más reputado, por la clase de jugadores que puede pagarse, el nivel de competencia que supone y el valor de sus resultados: tres de los cuatro semifinalistas de la Champions League, por ejemplo, aunque no el campeón Barcelona.

Pero ese modelo también parece estar en crisis. Más allá de los cuatro grandes de la actualidad en el fútbol inglés (Manchester United, Arsenal, Chelsea y Liverpool), el resto sufre. Por lo menos siete equipos de la Liga han admitido que tendrán pérdidas esta próxima temporada. Y algunos ni siquiera pueden soñar con un sponsor que compense el rojo.

Simon Chadwick, titular de la escuela de Negocios en el Deporte de la Universidad de Coventry, que co-organiza Play the Game en esta ciudad, advierte que los sponsors pueden ser el "único puerto seguro" de los clubes en la crisis. Pero recuerda que el West Bromwich Albion, uno de los equipos de esta zona de Inglaterra, pasó toda la temporada sin conseguir el apoyo de un solo sponsor.

La consultora Deloitte elaboró un informe a comienzos de año según el cual los clubes de la Premier League habían gastado una cifra récord, 160 millones de libras (unos 1000 millones de pesos) en pases de jugadores. Esa confianza parecía asegurar la solidez de las finanzas para todo el 2009. Pero los pronósticos no son alentadores. El movimiento económico de los clubes depende mucho del dinero que aporta la TV, y una ola europea de reducción de pagos de derechos (en Italia se pagará el 50 por ciento menos en la próxima temporada) podría afectar a la Liga más poderosa del mundo.

En 2001, la Comisión Europea estableció que el contrato de la Premier League con la cadena SkySports constituía un monopolio, a la usanza de TyC en la Argentina, y obligó a que el fútbol inglés se repartiera en seis paquetes, de los cuales Sky no podía tener más que cinco. La cadena de cable irlandesa Setanta compró dos de esos paquetes, por los que pagó hace tres años 392 millones de libras para televisar 46 partidos anuales. Pero competir contra el monopolio fue duro, hace un año perdió uno de los paquetes y está a punto de perder el segundo. Si Setanta va a la quiebra, la Premier pretende recuperar esos derechos y televisar sus propios partidos. Señal de que la TV ya no ofrece tanta seguridad y el flujo de su dinero no es tan estable como solía serlo.

Más allá de la crisis de su Liga, Inglaterra va camino al Mundial 2010: después de hacerle cuatro goles a Kazajistán en Almaty, lleva seis triunfos en seis partidos, con 20 goles a favor y cuatro en contra; y mañana, mientras la Argentina juegue en Quito, el equipo de Capello recibirá a Andorra. Así es mucho más sencillo llegar al Mundial: los rivales de Inglaterra en el Grupo 6 de las Eliminatorias europeas son Croacia, Bielorrusia, Ucrania, Kazajistán y Andorra. Más allá de los negocios, y de la crisis de la mega-expresión deportiva, sobre la que se debatirá aquí, el fútbol es otra cosa.

FUTBOL Maradona probó con nueve modificaciones pensando en Ecuador

Diego cambia hasta el utilero

Para evitar que se repita el desastre de Bolivia, el técnico argentino incluiría un equipo casi nuevo respecto del que le ganó el sábado a Colombia. En la práctica de ayer, sólo repitieron Andújar y Gago. Los únicos descartados son Mascherano y Agüero.

Fotobaires



Papa y Maxi Rodríguez, dos de los titulares seguros para jugar en Quito ante Ecuador.

Nueve cambios. La pésima experiencia de La Paz parece que caló muy hondo en el pensamiento de Diego Maradona. Por eso, el entrenador de la Selección Argentina probó una formación con sólo dos de los futbolistas que actuaron el sábado ante Colombia, pensando en el encuentro de mañana ante Ecuador, en una nueva jornada de las Eliminatorias mundialistas. El arquero Mariano Andújar y Fernando Gago, que salió en el entretiempo en el encuentro anterior, son los únicos dos jugadores que tendría pensado incluir el entrenador en la altura de Quito.

En una práctica a puertas cerradas en Ezeiza, Maradona empezó a darle forma el plan para ir a Quito. Con nueve cambios respecto a los once que salieron a jugar ante Colombia, el técnico probó una formación inédita: Mariano Andújar; Javier Zanetti, Nicolás Burdisso, Nicolás Otamendi, Emiliano Papa; Maximiliano Rodríguez, Sebastián Battaglia, Fernando Gago, Daniel Montenegro; Lisandro López y Gonzalo Bergessio –autor de cuatro goles en el ensayo–. Luego, el entrenador dispuso las entradas de Juan Forlín, Cristian Giménez y Diego Milito.

Si bien Maradona no confirmó esa formación, varios indicios marcan que está muy cerca de ser la que finalmente se presente mañana. El desgaste que sufrieron los titulares ante Colombia, las tarjetas amarillas que arrastran varios jugadores y que, de sumar una nueva, determinaría perderse el próximo compromiso ante Brasil y la experiencia de la doble jornada pasada, con el catastrófico 1-6 ante Bolivia, motivaron que Maradona pensara en tantas variantes. De todos los jugadores convocados, las únicas bajas seguras son la de Javier Mascherano, que está suspendido por acumulación de amarillas, y la de Sergio Agüero, que sufrió una lesión muscular frente a los colombianos.

Dentro de la formación que probó ayer, todavía hay dudas que no quedaron saldadas. En el fondo, una posibilidad es que Demichelis ocupe la plaza en la que ayer jugó Otamendi. Y tampoco hay que descartar a Forlín. En tanto, en la mitad de la cancha la incógnita pasa por Montenegro o Giménez. Si el DT se decide por el volante de Independiente, su función será la de enganche. Esta posibilidad se sostiene en la gran pegada del goleador del Clausura, fundamental para utilizarla en la altura. En cambio, si opta por el ex jugador de Boca, el esquema será un 4-4-2 más compacto. Las chances de Giménez están sustentadas en su experiencia para jugar en la altura, ya que se desempeña en gran nivel en el Pachuca mexicano. Adelante, Lionel Messi sería reservado, tal vez para ingresar en la segunda parte.

El plantel que conduce Maradona realizará hoy, desde las 10, una práctica liviana y luego del almuerzo viajará rumbo a Quito. La delegación argentina se hospedará en el Hotel Marriott y una vez finalizado el partido del miércoles regresará a Buenos Aires, en un vuelo charter de la empresa Aerolíneas Argentinas. En principio, se espera que Maradona brinde esta noche una conferencia de prensa en Quito, pero habrá que ver si el técnico llega con ánimo para atender a los medios.

El Mundial, por Canal 7

El gobierno nacional y la empresa Torneos y Competencias llegaron a un acuerdo para que el Mundial de Sudáfrica 2010 pueda verse por la pantalla de Canal 7 y pueda ser escuchado por Radio Nacional. "Estamos muy contentos porque firmamos ese convenio que va a permitir que los argentinos vean los partidos del Mundial por la televisión pública", comentó la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner. El acuerdo también contempla las transmisiones de los mundiales Sub-17 y Sub-20, y la Copa de las Confederaciones. "Hay muchos lugares de la Argentina que son muy chicos, que no son rentables, y con este convenio, de acá al año que viene todos los argentinos podrán ver todos los partidos del Mundial", agregó la Presidenta, en declaraciones en Aeroparque.



El acuerdo se firmó en una reunión llevada a cabo en la quinta presidencial de Olivos, de la que tomaron parte Fernández de Kirchner; el titular de la AFA, Julio Grondona; el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el presidente de TyC, Marcelo Bombau. También estuvieron el secretario de Deportes, Claudio Morresi, y el secretario de Medios, Ricardo Albistur.

Ecuador no se preocupa si juega Messi

No les arma ningún lío

Los jugadores de Ecuador le restaron importancia a la probable ausencia de Lionel Messi para el encuentro de mañana ante Argentina. Si bien respetan los pergaminos del crack del Barcelona, los ecuatorianos sienten que el equipo de Diego Maradona tiene otros futbolistas para disimular la ausencia del astro argentino.

"Es un jugador de mucha trayectoria, pero no quiere jugar en la altura porque se le complica. Si no juega él, Argentina tiene jugadores de recambio como para que no se sienta su ausencia", señaló Cristian Noboa, una de las piezas nuevas del conjunto de Sixto Vizuete. Para el juvenil Jefferson Montero, autor del primer gol ante Perú, sus preocupaciones deben pasar por su propio rendimiento. "Lo que nos debe importar es que estemos bien y hagamos un excelente partido en nuestra casa porque no podemos desaprovechar las oportunidades", comentó Montero. De acuerdo con lo que afirmaron, los ecuatorianos están convencidos de que Argentina buscará refugiarse atrás y no intentará plantear un partido de igual a igual.



Kaká ya es merengue

Kaká se convirtió en nuevo jugador del Real Madrid, luego de que el presidente del club español, Florentino Pérez, y el propio futbolista hicieran público el acuerdo. Según fuentes allegadas a la operación, el Madrid le pagará al Milan unos 65 millones de dólares, mientras que el jugador, que se encuentra concentrado en Recife para el partido de mañana ante Paraguay, se llevará nueve millones por temporada.

Pone medio equipo nuevo

El técnico de Paraguay, Gerardo Martino, tiene programado al menos seis cambios para enfrentar mañana a Brasil en Recife. Los futbolistas que seguramente regresarán al equipo son el goleador Salvador Cabañas, Dante López, Darío Verón, Paulo Da Silva, Eduardo Ledesma y Jonathan Santana. Además, Roque Santa Cruz regresaría para ocupar un lugar en el banco de suplentes.

13

Los millones de dólares que le pidió Boca al Deportivo La Coruña por el pase de Rodrigo Palacio.

El rival será Francia

Con un gol de Gerson Martínez, Chile le ganó 1-0 a Francia en el Torneo Esperanzas de Toulón, con lo que el conjunto local será el rival de Argentina en las semifinales del certamen, que se disputarán mañana. Por su parte, el conjunto trasandino se medirá con Holanda, segundo del grupo de Argentina.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-D-T-W) La Primera

1	5261	8	7550	15	5163
2	4244	9	3275	16	2841
3	8186	10	3135	17	7912
4	6498	11	1940	18	4649
5	7190	12	1878	19	4774
6	4931	13	1607	20	5055
7	0246	14	3971		

Quiniela Nacional (O-W-Z-Z) Matutina

1	2327	8	2553	15	5389
2	1366	9	5437	16	8863
3	1097	10	8113	17	0093
4	9635	11	3266	18	6043
5	0937	12	1044	19	7429
6	2835	13	9574	20	4265
7	6524	14	1547		

Quiniela Nacional (I-L-M-R) Vespertina

1	5879	8	1395	15	5876
2	0889	9	5747	16	1124
3	8337	10	6520	17	6667
4	0790	11	8207	18	3131
5	4363	12	1576	19	3296
6	1495	13	6215	20	4689
7	7965	14	0583		

Quiniela Nacional (L-W-X-Z) Nocturna

1	7151	8	7518	15	3515
2	6951	9	8137	16	5207
3	3428	10	5975	17	6050
4	2873	11	5315	18	6948
5	8627	12	9210	19	3396
6	1038	13	9575	20	7257
7	5130	14	7021		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7013	8	5522	15	9028
2	8141	9	7779	16	3305
3	9393	10	9252	17	0838
4	2721	11	6765	18	0857
5	6676	12	0117	19	9891
6	2162	13	3992	20	1289
7	0849	14	1100		

BASQUETBOL Manu regresó de Estados Unidos y dio una conferencia de prensa

Ginóbili no quiere abrir el paraguas

En plena recuperación de su lesión, el bahiense puso en duda su presencia para el Mundial del año que viene, aunque no la descartó. "Depende de cómo esté física y mentalmente", señaló el escolta, que reconoció que se iría de San Antonio si se le complica la renovación.

La injerencia de Emanuel Ginóbili para la Selección Argentina es tan decisiva que ya se especula con su presencia o no en el Mundial del año próximo, por más que todavía no pudo regresar a jugar luego de la lesión que lo marginó del final de la temporada de la NBA. Y en su regreso al país, el bahiense dejó abierta la puerta a sumarse al equipo, aunque la condicionó a las respuestas físicas y mentales que tenga tras la próxima campaña.

"No voy a tomar una decisión con un año de anticipación, porque no es mi costumbre. Mi presencia en el Mundial depende de cómo esté física y mentalmente. Primero quiero volver a disfrutar de una temporada como la que tuve dos años atrás", remarcó el escolta, que aseguró que los médicos le garantizaron que no le quedará ninguna secuela de esa lesión. "Las últimas resonancias mostraron que estaba bien, que estoy curado y los médicos me dijeron que ninguna de las lesiones me iba a dejar secuela. Cuando vuelva voy a estar como siempre estuve", sostuvo Ginóbili. Tras el final de su temporada, el bahiense permaneció en Estados Unidos para tratarse de sus lesiones y ahora continuará con su rehabilitación para llegar sin problemas a la pretemporada con su equipo.

Sobre su futuro, Ginóbili aseguró que desea terminar su carrera en la NBA con San Antonio, pero reconoció que si la renovación de su contrato se complica, no tendrá problemas en "agarrar las valijas e irse a otra ciudad". "Yo todavía no estoy jugando ninguna estrategia porque me queda un año más de contrato. Cuando quieran renovar, ahí veré que hago. Yo preferiría quedarme en San Antonio, pero si algo pasa, agarro las valijas y me voy a otra ciudad", afirmó Ginóbili.

Al bahiense aún le resta un año más de contrato, pero ya en este 2009 las partes deberán comenzar a analizar qué sucederá en el futuro, qué puede deparar en la renovación del contrato o en el cambio a otra sección. "Nunca contemplé la posibilidad de ser cambiado, pero esa es una chance. Este va a ser un año estratégico para la NBA y hay que ver cómo se puede llegar a dar la situación", indicó el escolta.

Cuando se le preguntó si la lesión sufrida en los Juegos Olímpicos de Beijing pudo haber influido en el ánimo de los directivos de San Antonio para no renovarle el contrato o cambiarlo a otro equipo, Ginóbili contestó que no lo cree. "A mí nadie me dijo nada. Sé que el dueño no estaba feliz, especialmente por cómo terminó desarrollándose la temporada. Popovich, tampoco, porque él sabía que hice lo que sentía. Y con la gente tampoco creo que se haya roto nada, ya que en la calle siempre me dieron muestras de apoyo o admiración", sostuvo el mejor jugador argentino de la historia.



Télam

Según Manu, la lesión no le dejará ninguna secuela.

Los Lakers, más cerca

Los Angeles Lakers dio un paso clave en busca de obtener un nuevo título de la NBA al derrotar en el Staples Center 101-96 a Orlando Magic en tiempo suplementario y colocar la serie 2-0. Lejos de la facilidad que tuvo en el primer encuentro, Los Angeles debió esforzarse al máximo para superar a su adversario en el tiempo extra luego de igualar 88-88. Incluso, Orlando tuvo la chance de ganar, pero el novato Courtney Lee no pudo encestar una bandeja sobre la chicharra. Kobe Bryant, con 29 puntos, cuatro rebotes y ocho asistencias fue la principal figura del conjunto vencedor. También fue importante el aporte del español Pau Gasol, que consiguió 24 tantos y 10 recobres. Ahora, la serie se trasladará a Orlando, donde esta noche se disputará el tercer encuentro desde las 22. El cuarto y eventual quinto encuentro en el Amway Arena.

Oberto se recupera bien

Fabricio Oberto fue sometido a una pequeña cirugía de corazón de la que se recupera de manera satisfactoria, según lo señalaron ayer directivos de San Antonio, su equipo de la NBA. La operación a la que fue sometido Oberto se realizó para corregirle una arritmia, que le impidió jugar varios partidos durante la última temporada. La cirugía se llevó a cabo el jueves pasado por el equipo liderado por el médico Andrea Natale. Como consecuencia de la operación, Oberto no podrá realizar esfuerzos físicos durante un mes y además comenzará durante esta semana un programa cardiovascular gradual de ejercicios, propio de un proceso de rehabilitación. El jugador cordobés quería participar de la preparación de la Selección Argentina de cara al Premundial de Puerto Rico, pero a raíz de este inconveniente disistió de hacerlo.

Federer, el día después

La vida le sonríe

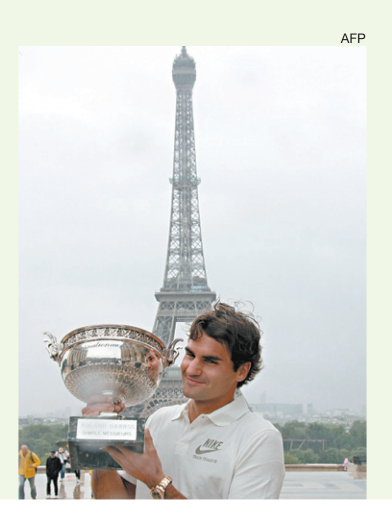
Por Sebastián Fest
Desde París

El tenis lo quiere, su esposa también. Los Campos Elíseos reflejan su éxito, y en TV ya le sugieren utilizar un jet privado más grande, acorde con su estatus de eterno icono del deporte. Roger Federer, sin embargo, sigue siendo el mismo: calmado, reflexivo, amable. Aunque también admite estar enormemente aliviado de haber ganado por fin Roland Garros, el único grande que se le resistía.

"Disfruté mucho estas semanas aquí, pero seguro que disfrutaré París más en el futuro, porque la presión ya no está. Me divertiré más", dijo ayer el número dos del mundo durante un encuentro con la prensa. Alojado en un exclusivísimo hotel junto a la Place Vendôme, podría pensarse que Federer vivió una noche de locura tras ganar en París. No fue el caso. "Ayer se hicieron como las diez de la noche. Vinieron sesenta amigos desde Suiza, bebimos champagne, hubo música, buena comida... No fue una noche loca, sino agradable, con lindos discursos, muy emotiva", relató Federer, cuyo teléfono móvil casi estalla de tantas felicitaciones.

"Pete (Sampras) me mandó un mensaje diciéndome que trató de llamarme, pero no me encontró. Le prometí devolverle la llamada hoy", reveló el suizo. Sampras era dueño desde septiembre de 2002 del record de títulos de Grand Slam, con 14, cifra que igualó Federer al conquistar por primera vez en su vida Roland Garros. A diferencia de Sampras, Rafael Nadal, su gran rival actual, no contactó aún al suizo, ya que adelantó que piensa esperar a que baje la marea de felicitaciones para llamarlo.

Mientras ese momento llega, Federer tiene elogios y homenajes de sobra. La compañía de jets privados NetJets, uno de sus patrocinadores, tenía preparado un aviso para el 5 de julio, tras la final de Wimbledon, pero debió adelantarlo de urgencia y comenzó a emitirlo el domingo en Estados Unidos. En el comercial, Federer arrastra hasta su avión un carro repleto de trofeos. Dos operarios le ofrecen ayuda, pero él la rechaza gentilmente. Una vez que despega, los dos trabajadores del aeropuerto no tienen dudas: "Pronto va a necesitar un avión más grande". Y no terminan allí los halagos de sus patrocinadores. "En una era de especialistas, o eres un especialista en canchas duras, o eres un especialista en césped, o eres un especialista en arcilla. O eres Roger Federer", dice un comercial de Nike para revistas especializadas.



AFP

En tanto, el suizo dijo no tener como prioridad recuperar el número uno –"Rafa puso la exigencia muy alta"– y confesó lo nervioso que se sintió cuando se disponía a concretar el gran sueño tenístico que le restaba. "Fue un gran momento, porque estaba exactamente donde quería estar dos semanas antes. Pero fue duro, estaba muy emocionado, estuve años esperando ese juego final, y no eres consciente de lo difícil que es controlar las emociones, concentrarte y jugar. Pero al final llevas tantos años pegando derechas y saques, que puedes hacerlo llorando, sonriendo, sentado... No importa, lo puedes hacer de muchas maneras distintas", agregó riendo.

¿Qué más, Roger?, le preguntan una y otra vez. Y Federer promete que habrá más, pero sin ambiciones desmedidas. "Sí, la gente habla ahora de eso. ¿Qué falta? La Copa Davis, la medalla olímpica de oro en individuales... Pero no es el tema, no me siento obligado a ganar cada título que exista para probarme a mí mismo. Sencillamente, amo demasiado este deporte como para dejarlo."



Visto & oído

* La presidenta de Filipinas, Gloria Macapagal-Arroyo, y el escritor peruano Mario Vargas Llosa fueron galardonados con el Premio Internacional Don Quijote de La Mancha 2009, que concede el gobierno de la región española de Castilla-La Mancha. Los premios, dotados con 25.000 euros cada uno, fueron concedidos por unanimidad en las categorías de mejor labor institucional y más destacada trayectoria individual. En Vargas Llosa se valoró “que no haya dejado de enriquecer con su magisterio el territorio creativo de la lengua española, haciendo de su propia obra literaria uno de los más sólidos y prestigiosos referentes de la cultura”. De su actuación en territorio venezolano no hubo referencia alguna.

Gustavo Mujica

Parador Retiro

Hotel de mil estrellas

En su documental, **Jorge Leandro Colás** y **Cristina Marrón Mantiñán** siguen las historias de quienes, buscando evitar la calle, tratan cada noche de conseguir una de las 200 camas del Parador. “Para la gente que vive en las grandes ciudades los sin techo empiezan a ser parte del ‘paisaje’...; entrar ahí nos dio otra dimensión de las personas”, cuentan.

La investigación sobre la muerte de David Carradine

Los misterios de Bill

El suicidio está casi descartado y todo parece indicar un juego autoerótico que salió mal. La familia habla de asesinato y pide la intervención del FBI, al que en Tailandia no miran con buenos ojos.



La familia señala que Carradine, felizmente casado y con mucho trabajo, no tenía razones para el suicidio.

Por David Randall *

El cuerpo de David Carradine ya está en Los Angeles y, salvo que aparezcan intervenciones legales de último momento, se espera que el funeral se celebre pronto. Pero la causa de la muerte no se podrá establecer tan pronto: casi una semana después de que una camarera encontrara el cuerpo del actor colgando en el armario de una habitación de lujo en un hotel de Bangkok, hay varias teorías exóticas danzando alrededor de qué es lo que sucedió en la suite 352. La teoría inicial de que la estrella de 72 años había cometido suicidio fue sepultada por las versiones de que fue víctima de sus propios juegos sexuales, e incluso por las que señalan que se trata de un asesinato. Su familia está lo suficientemente preocupada por los reportes desde la capital tailandesa como para pedir al FBI que investigue, y los forenses han enviado muestras del cuerpo del actor para realizar tests toxicológicos. Los resultados no se conocerán hasta dentro de tres semanas.

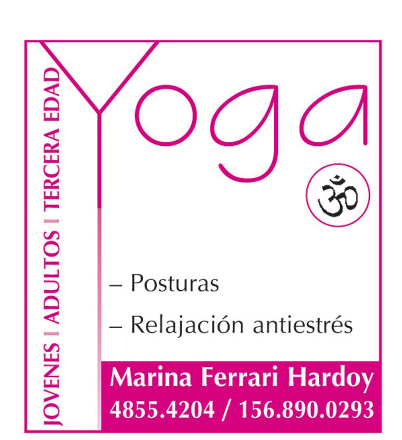
Muy pocos están dispuestos a aceptar que el suicido fue el triste final de una larga carrera que incluyó el éxito televisivo mundial de *Kung Fu* y, más tarde, un rol estelar en *Kill Bill* de Quentin Tarantino. En eso no sólo tiene que ver la ausencia de una nota, sino también la posición de la soga que lo mató. Los suicidas tienden a poner la ligadura alrededor de sus cuellos y dejan que la gravedad haga el resto. Pero la soga de Carradine no sólo rodeaba su cuello sino también su muñeca y su pene. No se necesita ser un experto para entender que es una firme pista de ser un juego autoerótico, una práctica privada lo suficientemente peligrosa como para matar varios cientos de hombres en los Estados Unidos cada año. La idea es que cortar temporalmente el oxígeno al cerebro puede reforzar los efectos del clímax sexual. Pornthip Rojanasunand, director del Instituto Central de Ciencia Forense de Tailandia y considerado una alta autoridad de su país en evidencia criminal, dijo: "En algunos casos puede sugerir asesinato. Pero a veces, cuando la víctima está desnuda y con ataduras, puede sugerir que se lo hizo a sí misma. Si uno se cuelga del cuello, no se necesita mucha presión para matarse, Aquellos que están altamente excitados sexualmente tienden a olvidar este hecho".

> Los investigadores de Bangkok dicen que no hay indicación de que hubiera alguien más en el cuarto de Carradine.

Los representantes de Carradine declinaron comentar la especulación sobre asfixia autoerótica. Vicki Roberts, amiga de la familia y abogada que representó al actor en un divorcio, insistió en que Carradine no tiene un historial de practicar esa técnica. Claro que no es algo que uno ponga en su curriculum, y suele saberse sólo cuando sale mal. Mark Geragos, abogado de Keith Carradine, le dijo a Larry King en CNN: "La familia quiere una investigación. Quiero creer que la gente en Bangkok la llevará adelante y le permitirá al FBI asistirlos, para obtener respuestas". La familia dice que Carradine no tenía ninguna razón para suicidarse. Estaba felizmente casado (con Annie Bierman, su quinta esposa), acababa de comprarse un auto nuevo y tenía una cargada agenda de trabajo. Estaba en Bangkok para actuar en *Stretch*, cuya filmación había comenzado dos días antes de su muerte, y tenía varios trabajos por delante. Quienes lo vieron en sus horas finales lo notaron animado. La noche anterior había estado bebiendo pero no demasiado, y tocando el piano en el lobby del Swissotel Nai Lert Park. Un miembro del staff dijo que la última vez que lo vio estaba "muy contento, sonriente".

Entonces, si no fue suicidio o autoerotismo, ¿pudo haber sido asesinato, a manos de una o varias personas desconocidas, que después "arreglaron" la escena para sugerir un experimento sexual que salió mal? Roberts dice que los reportes de prensa la hacen sospechar. Su agente, Chuck Binder, dice estar convencido de que su cliente fue asesinado: señala que en la cama de Carradine se encontró una huella de zapato que no era de él, y que tenía las manos atadas a la espalda. Aun así, los investigadores de Bangkok dicen que no hay indicación de que hubiera alguien más en el cuarto de Carradine; nadie del hotel vio entrar a alguien a la habitación y las filmaciones de circuito cerrado tampoco muestran evidencia de alguien cerca del lugar. Ayer, las autoridades de Tailandia rechazaron que el FBI se involucre en la investigación: según el diario *Bangkok Post*, el jefe de la Fiscalía Sirisak Tiyapan señaló que la policía federal estadounidense puede observar las investigaciones en Bangkok y hacer preguntas a los agentes, pero no realizar su propia recopilación de pruebas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



CINE Jorge Leandro Colás,

"Descubrimos

Por Oscar Ranzani

Cuando hace unos años Jorge Leandro Colás estudiaba Diseño e Imagen de Sonido, vio un informe periodístico en la televisión que lo dejó estupefacto. Se trataba de una nota sobre el Parador Retiro, un galpón con doscientas camas para que personas en situación de calle pudieran dormir durante las noches. Cuando el periodista entrevistó a un joven que solía descansar allí, éste le comentó que hacía un tiempo que estudiaba Diseño e Imagen de Sonido en la UBA, la misma carrera que estudió Colás. Ese comentario le provocó al cineasta un impacto profundo y entonces pensó que, en determinadas circunstancias, "cualquiera puede terminar ahí. Incluso yo podría estar de ese lado", según comenta en la entrevista con **Página|12**. Así nació entonces su ópera prima, *Parador Retiro*, un documental que registra cómo es la vida en ese espacio donde las personas sin techo encuentran una guarida temporaria. El film se estrena este jueves y ya tiene en su vitrina el Premio a la Mejor Película Argentina que obtuvo en la última edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

"Nosotros lo encuadramos como un documental de observación. No queríamos hacerlo específicamente sobre la institución sino más que nada sobre la gente que estaba en ese momento en ese lugar. Obviamente hay espacio para la crítica y para ver lo bueno y lo malo que tiene esta institución. Pero la idea fue mostrarlo a través de las personas que estaban en ese lugar", señala Colás en la entrevista con **Página|12**, en la que también participa Cristina Marrón Mantiñán, responsable de la investigación y asistente de dirección. Previamente a filmar, el equipo estuvo yendo durante un año y medio al Parador Retiro. "Hablamos con la gente del Parador, escuchamos sus historias. Entonces, la gente ya estaba bastante familiarizada con nosotros. Al principio preguntaban quiénes éramos, qué veníamos a hacer, si íbamos a filmar y no volver más. Tuvimos un compromiso de trabajo durante tres años: un año y medio que fuimos al Parador y otro año que filmamos en varias etapas", explica Marrón Mantiñán.

> "La película tiene un tratamiento que no es ni tétrico ni tan dramático: hay espacio para el humor cotidiano."

Esa confianza que lograron con quienes van a dormir al Parador Retiro resultó fundamental para el trabajo con la cámara, ya que el gran mérito de Colás es que ha logrado prácticamente no mediatizar las situaciones. El film no está estructurado en base a entrevistas sino que la cámara navega por las situaciones que suceden dentro del recinto: cómo es la rutina de ingreso, la espera para conseguir una cama, la asistencia médica que reciben, el entretenimiento de la gente a través de los juegos de mesa y de la música, la angustia de quedarse sin una cama, los diálogos entre quienes van a dormir y los conflictos que surgen, como en cualquier sitio habitado por doscientas personas. La cámara de *Parador Retiro* abre una puerta hacia ese mundo difícil de digerir, pero su director no optó por un tono solemne. De hecho, en determinadas circunstancias, también hay tiempo para el humor. El Parador Retiro depende del gobierno de la ciudad y el film fue realizado durante la gestión de Jorge Telerman. Ahora la realidad parece ser otra, según comenta el director.

–El estado de abandono de estas personas radica básicamente en la ausencia de políticas de inserción social. ¿Están al tanto de cómo está la situación del Parador Retiro con la gestión de Mauricio Macri?

Jorge Leandro Colás: –Nos llegan comentarios. En el mes de noviembre teníamos que ir al Parador a grabar unos sonidos que nos quedaban pendientes para poder hacer la posproducción y pedimos la autorización que solicitábamos habitualmente, que durante la gestión Telerman era inmediata: entrábamos a la mañana, a la noche, en cualquier momento. Y cuando intentamos entrar con la gestión Macri, nos empezaron a dar un montón de vueltas hasta que definitivamente nos dijeron que no podíamos entrar más al lugar. No querían que fuéramos a filmar, ni a grabar, ni a hacer nada dentro del Parador. No querían que esa realidad se mostrara. Entonces, hoy por hoy no sabemos. Pero nos cruzamos con gente que está yendo al Parador y la situación no es buena en este momento. Hace unos meses estuvo cerrado durante varios días por sarna, malas condiciones edilicias y problemas de agua, algo que durante el período que estuvimos fil-



El film fue elegido Mejor Película Argentina en Mar del Plata.

Cristina Marrón Mantiñán y las historias de *Parador Retiro*

un lugar donde también hay calidez”

Para ir más allá de la mera observación, los realizadores fueron durante un año y medio al lugar simplemente a relacionarse con la gente que pasa por allí. Eso les permitió convertir la cámara en una habitante más, que registró más allá de lo obvio.

Gustavo Mujica



Colás quedó impactado cuando vio en TV a un joven del Parador que estudiaba su misma carrera.

“Cuando intentamos entrar con la gestión Macri, nos empezaron a dar un montón de vueltas.”

mando nunca pasó de llegar a una situación así. Sabemos que la situación sigue siendo mala o incluso peor. Y lo que nosotros entendemos es que el Parador es una mera contención para esta gente, para que tengan un techo y un plato de comida. No va más allá de vincularlos con un posible trabajo o con un centro de capacitación para que hagan un curso o aprendan algún oficio. Es solamente un parche para la situación de estar en la calle.

–¿Qué sintieron la primera vez que fueron al Parador Retiro?

Cristina Marrón Mantiñán: –La primera vez que ves todas esas camas sentís un vacío grande. Decís: “¡Qué horror esto!”. Pero, a medida que vas yendo, hay como cierta calidez bajo esa convivencia obligada que tiene la gente que habita el Parador. Surgen historias, ciertas amistades... Entonces, el lugar se vuelve como más cálido, sin ser un hogar, ya que está muy lejos de eso. Hay cierto clima de buena convivencia.

J. L. C.: –Nosotros entramos con una especie de idea o tal vez con un preconcepto, como que todo iba a ser mucho más duro. Las imágenes que veíamos del Parador antes de ingresar eran un poco más vinculadas con lo carcelario. Entonces pensábamos que iba a haber más conflicto, pero al poco tiempo fuimos encontrando este espacio donde hay cierta calidez y amistad entre la gente que está en el lugar. Obviamente y periódicamente hay discusiones, peleas y tensiones con la propia institución.

–¿Cómo es una noche en la vida de estas personas?

J. L. C.: –El Parador da una estructura a sus vidas. Todo gira en torno de eso. Como ellos no tienen un trabajo, muchas veces están desconectados de sus familias. Incluso a veces, también por vergüenza, no piden ayuda a sus amigos y los pierden. Entonces, el Parador es un poco lo que los estructura. Saben que a las tres o cuatro de la tarde ya van a estar en el lugar haciendo una cola para entrar, tener una cama y poder comer. Y tienen ese tiempo cubierto hasta las ocho de la mañana. Ahí se encuentran durante mucho tiempo los mismos.

–Resulta muy duro que, a veces, por falta de camas, algunos de ellos deban dormir en la calle. Por momentos se parece a una especie de lotería de la supervivencia...

C. M. M.: –Eso es bastante cruel, y más en los inviernos. Nosotros estuvimos filmando en el invierno que nevó en Buenos Aires y era bastante duro. De hecho, ese día el Parador hizo la excepción y abrió durante todo el día y la gente se pudo quedar. Pero al haber doscientas camas hay un límite y hay gente que se queda afuera. Eso es terrible.

–¿Cómo construyeron la confianza con los protagonistas para que la cámara no los intimidara?

J. L. C.: –Eso fue uno de los desafíos que tomamos al comenzar la película, porque sabíamos que iba a ser difícil llegar a la gente, y que esa gente confiara en nosotros. En ese año y medio que hicimos de investigación, solamente íbamos a hablar, a jugar a las cartas, a tomar mate, a ver televisión... todo con ellos. Hicimos un proceso muy largo de vínculo social. Después, cuando tuvimos la confianza y sabíamos que estaba todo bien, es decir, cuando empezamos a formar parte del cotidiano de ellos, recién en ese momento sabíamos que estábamos en condiciones de llevar la cámara y filmar. A partir de ahí empezamos el rodaje y, por ahí, los primeros días, había más cosas con la cámara, pero después, al poco tiempo, la cámara era un elemento más del Parador. Con la confianza, la gente se fue olvidando de la presencia de nosotros como observadores. Entonces, la realidad del Parador transcurría directamente al frente de nuestros ojos.

–¿Existen esperanzas en estas personas de modificar su situación personal, o se sienten vencidos por la realidad?

C. M. M.: –Yo particularmente tengo una opinión: el Parador es un punto de apoyo, una contención. Pero realmente se necesita mucha fuerza de voluntad para salir de la situación de calle. Mucha gente la tiene y otra no. Entonces, los que no la tienen siguen en ese circuito del Parador o de la calle. Otros logran conseguir un trabajo, una pensión e ir progresando muy de a poquito que, a veces, es el único camino. En algunos casos también hay mucha fantasía, en el sentido de que la vida les va a cambiar de un día para el otro.

–¿Piensan que puede cambiar algo en la mente de una persona que tiene prejuicios sobre los sin techo al ver esta película?

J. L. C.: –Yo creo que para la gente que vive en las grandes ciudades, como Buenos Aires, ver a los sin techo pasa inadvertido y empieza a ser parte del “paisaje” urbano que ve todos los días. Al ver una persona durmiendo en la esquina de tu casa en invierno, si te separás y lo pensás es un delirio, una locura. Y a nosotros lo que nos pasó e intentamos transmitir en la película fue ir un poco más allá y conocer esas historias. Son gente con un pasado, que tuvieron una familia, una casa y que, por alguna razón o por muchos motivos juntos, lo perdieron todo y están en el Parador sin tener otra cosa. Les dimos cierta dimensión a las personas y a sus historias que, a simple vista, no veíamos.

–¿Cómo fue la reacción del público extranjero cuando el documental se exhibió en distintos festivales? ¿Entendían que pueda existir un lugar así?

J. L. C.: –Saben acerca de los problemas habitacionales de los países de Latinoamérica, y les impacta la realidad de ver a estas personas en ese lugar. Pero, por otra parte, lo que les atrae de la película es que tiene un tratamiento que no es ni tétrico ni tan dramático, como muchas veces esperan de algo así. Cuando van a ver una película de un tema social sobre un lugar para gente sin techo encerrada prácticamente en un galpón, esperan ver una cosa determinada; pero en la película también hay espacio para el humor cotidiano. Hay momentos en que esta gente se distiende y hay espacios para la diversión y para la risa. Entonces, esa mirada también les llama mucho la atención, y los sorprende.

“El Parador es un punto de apoyo. Pero se necesita mucha fuerza de voluntad para salir de la situación de calle.”

Los premios del Festival de Cine de Derechos Humanos

Con la cámara detrás de las rejas

El documental argentino *Ojos que no ven*, dirigido por Ana Cacopardo y Andrés Irigoyen, que focaliza sobre el mundo carcelario, fue elegido Mejor Largometraje de la Competencia Oficial del XI Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos DerHumALC, que llegará a su fin mañana. El jurado, integrado por Jorge Denti, Cristian Calónico, Stefan Kaspar, Alejandro Sammaritano y Susana Sel, destacó la sensibilidad y el compromiso social con los cuales Cacopardo e Irigoyen describen la situación del sistema carcelario argentino, "trasladándonos a un mundo de injusticia, represión y exclusión social en que viven los presos comunes, y que se puede generalizar a gran parte de América latina". El mismo jurado decidió dos menciones honoríficas a *El Círculo*, de José Pedro Charló y Aldo Gray (Uruguay, Chile y Alemania), y *Másik Bolygó*, de Ferenc Moldoványi (Hungría y Finlandia).



Ojos que no ven, de Ana Cacopardo, Mejor Largometraje.

Por su parte, el jurado de la Competencia Oficial de Cortometrajes y Mediometrajes –integrado por Víctor Bassuk, Ana María Careaga y Federico Olivera– concedió su premio a *Mirages* (*Espejismos*), de Olivier Dury (Francia), "por su contribución a poner de manifiesto la cruda realidad que viven los excluidos del sistema". Este galardón principal se complementó con las menciones especiales a *Kavalar*, de Ralf Küster (Alemania); *El cuenco de las ciudades mestizas*, de Alexis Martín Fusario (Argentina) y *Arrosez les bien!,* de Christelle Soutif (Francia). Por otro lado, para las jornadas finales de hoy y mañana, el Festival realizará funciones especiales en el Complejo Tita Merello (Suipacha 442), donde se exhibirán algunos de los títulos premiados, junto a la producción española *La buena nueva*, de Helena Taberna, participante de la Competencia Oficial de Largometrajes. La programación queda establecida de la siguiente forma: hoy a las 20 se proyectará *La buena nueva*, y a las 22, *Ojos que no ven*. Mañana miércoles, en tanto, se proyectarán *Mirages* y *El cuenco de las ciudades mestizas* (a las 20) y *El círculo* (a las 22).

MUSICA Ushuaia continúa su tradición de grandes festivales

El fin del mundo también tiene jazz

Por Diego Fischerman

El encuentro Jazz al Fin arrancó con una muestra fotográfica y proyecciones de películas y documentales. Los platos fuertes comenzarán el jueves, cuando arranquen las presentaciones de quince representantes de todo el país.

Ushuaia es bellísima. Tan bella como sólo puede serlo una ciudad construida sobre la falda de la cordillera y a orillas de un mar azul y profundo. Y es, también, una marca. El record de estar más al sur, es decir más cerca del Polo austral, que ninguna otra ciudad del mundo, le confiere un aura. Basta su sola mención –o esa cita equívoca a Verne y al fin del mundo– para que se desencadene una red de imágenes. Un festival de música clásica y la Bienal que se realiza con el preciso rótulo de "del fin del mundo" lograron ponerla en un lugar expectante de la escena cultural. Y, ahora, un festival de jazz bautizado Jazz al Fin redobla la apuesta.

Desde ayer, en que se inauguró una muestra fotográfica y comenzaron las proyecciones de películas y documentales relacionados con el jazz, hasta el próximo domingo 14, organizado por la Fundación Inti Main y con un fuerte acento en la muestra de las expresiones del género en el interior del país, el festival incluirá quince actuaciones de grupos y solistas, además de jam sessions en distintos puntos de la ciudad. La programación musical "oficial" comenzará el jueves a las 6 de la tarde con una *parade* a la manera de las tradicionales de Nueva Orleans –aunque por la avenida San Martín–, la actuación de una Big Band conformada especialmente y, luego, las presentaciones de la Banda Municipal.


El notable grupo Escalandrum, que este año celebra diez años de vida, actuará el domingo.

del uruguayo Diego Goldsztein y del cuarteto de Pablo Basez. Como sucederá en cada una de las cuatro noches, el cierre será con jam session y en un pub de la ciudad.

El viernes actuarám Bazar Mandala, de Ushuaia; la Occidental Sax Band, de San Juan, y el trío de Luis D'Agostino con Daniel "Pipi" Piazzolla y Mariano Sívori. Los locales Blue Velvet, el grupo de Alejandro Aranda, Marcos Archetti y Diego Goldsztein, y Osvaldo Listen y Hotel Confluencia, de Neuquén, serán las atracciones del sábado, y el domingo estarán El Sosias, de Mendoza; Lucía Boffo Dueto, de la propia Ushuaia; el Ensamble Taller con la dirección de Marcos Archetti, que luego actuará con su trío antes de dar lugar al grupo Escalandrum, que en 2009 festeja sus diez años de vida. Este grupo cuyo nombre homenajea a la dinastía Piazzolla y a la pasión por la pesca de tiburones (*escaladrun*) y cruza esa palabra con *drum*, la batería que eligió como instrumento el nieto del célebre bandoneonista, es una de las experiencias más coherentes y estables de la escena musical argentina. Con un estilo en que el jazz no le teme a mezclarse con la fuerza de ciertos riffs del rock pero, tampoco, con pies rítmicos de los folklores rurales de América o del tango, gran parte del sonido tiene que ver con la tarea compositiva de su pianista, Nicolás Guerschberg. "El grupo arrancó en 1999 y hacía una especie de latin jazz –cuenta Pipi Piazzolla–; a pesar de que los temas eran nuestros había un sonido más similar a algo existente de antemano. En ese entonces tocábamos con bajo eléctrico, pero cuando se incorporó Mariano Sívori, en contrabajo, ese cambio tímbrico definió, además de un nuevo color instrumental, una serie de posibilidades compositivas. A mí me estaba interesando, por otra parte, una música que no estuviera tan definida, que tuviera más ambigüedades."

Las preocupaciones del baterista y fundador de Escalandrum resumen las de muchos de los músicos del jazz argentino y, también, la de festivales como este de Ushuaia, en donde se rescata, más que la pureza genética del género, su espíritu de libertad. Lo que define al jazz, para unos y otros, tiene más que ver con la manera en que se juega con los materiales musicales que con su naturaleza en sí. Un ritmo de chacarera, en todo caso, puede ser tan jazzístico como cualquier otra. Es en la improvisación –o en su gesto– donde se pone en juego lo más importante.

LITERATURA Entrevista con Laura Esquivel, novelista y candidata a diputada

"No perdí el contacto con la gente"

La autora de *Como agua para chocolate* aspira a una banca representando a la izquierda mexicana, en una pausa de su escritura. "Así como cambiarme la vida, no me ha cambiado: desde hace mucho me interesé en cuestiones sociales", dice.

La escritora mexicana Laura Esquivel, que hace veinte años se hizo famosa con su novela *Como agua para chocolate*, anda en estos días de aquí para allá en actos de campaña. No es que vaya a tomar apuntes para algún nuevo libro. En esta historia, ella es la protagonista: compite como diputada local en los comicios de Ciudad de México del 5 de julio. Su distrito es el XXVII de Coyoacán, una zona del sur de la capital mexicana con realidades contrastantes, donde viven muchos escritores, bohemios y artistas y en la que también hay comunidades marginadas. Esquivel, de 58 años, es candidata de la alianza de izquierda formada por el Partido de la Revolución Democrática, el Partido del Trabajo y Convergencia. Se despierta tempranísimo para hablar con los vecinos que acuden a las lecherías y no para hasta entrada la noche.

"Así como cambiarme la vida, no, no me ha cambiado. Yo desde hace mucho he realizado actividades en cuestiones sociales, no directamente una actividad política, pero sí, por ejemplo, cuando hacía teatro visitábamos mucho comunidades indígenas dando clases de teatro. Nunca he perdido el contacto con la gente del pueblo", dice Esquivel. Con su primera novela, Esquivel rompió records de ventas: cautivó también desde las pantallas de cine con la versión fílmica dirigida por su entonces esposo Alfonso Arau, de la cual ella fue guionista. La historia de amor de Tita de la Garza y Pedro Muzquiz, saboteada por Mamá Elena entre cacerolas y tiros de la Revolución Mexicana, ha dado la vuelta al mundo traducida a 36 idiomas. Pero en su distrito electoral muchos ignoran quién es. Nunca han leído sus novelas ni conocen sus records.

"Hay un sector obviamente que sabe perfectamente quién soy yo, y es muy lindo porque me sienten cercana", manifiesta. Sin embargo, también hay gente que "no ha tenido la oportunidad de leerme y yo lo entiendo perfectamente. Tú tienes que elegir: con el sueldo con el que ellos viven tú eliges entre comer o comprar un libro. Obviamente ellos eligen comer". Ya casi no tiene tiempo para nuevas novelas o guiones de cine, pero en algunas partes del camino se cruzan su trayectoria literaria y su presente político. Su lema de campaña, por ejemplo, es "escribamos una nueva historia", y lo vuelca en el papel con sus frecuentes reflexiones político-filosóficas, a manera de ensayo, en las que analiza el efecto que pueden tener "los pensamientos colectivos equivocados" en las sociedades.

Después de *Como agua para chocolate* (1988), estuvo varios años sin escribir. En 1995 publicó *La ley del amor* y luego *Intimas suculencias* (1998), *Estrellita marinera* (1999), *El libro de las emociones* (2000), *Tan veloz como el deseo* (2001) y *Malinche* (2006).

Convivir con el éxito de su primera obra fue difícil. "Te cuelgan etiquetas que no necesariamente son lo que tú eres. Por ejemplo, lo que a la gente le impacta más es que seas best-seller". "Inmediatamente tienes una reacción adversa de un sector que no ha logrado ese éxito, inmediatamente todo el mundo empieza a decir que eso no es literatura. Era mi primera novela. Ahora yo ya entiendo por qué les causó tanto escozor, porque ahora sé lo que cuesta a veces que te lean."

Además, tuvo que enfrentar la presión de las editoriales para que siguiera escribiendo. "Me tuve que rescatar, retraer, recuperar y hacer un gran trabajo interno. Cinco años después escribo *La ley del amor*, y ha sido mi gran maestra aquella novela." Además de dedicarse a la literatura, tuvo durante un tiempo una tienda de ropa tradicional mexicana y conserva el sueño de abrir alguna vez un restaurante con las recetas de *Como agua para chocolate*, aunque otros ya le han plagiado la idea en ciudades como Santiago de Chile, Oaxaca, Valladolid, Buenos Aires y Lima. "Fui a Chile y hay uno que se llama *Como agua para chocolate*. Estuve cuando presenté *Malinche*. Yo tengo registrada la marca, porque ese sueño lo tengo hace mil años. Y me hicieron una presentación del libro ahí..." "Cuando llego con la señora y veo, no tienes idea lo que me conmovió. Le dije: mire, señora, se supone que yo lo tengo registrado, pero a usted se lo doy. Le agradezco el amor. No sabes qué bellezas tiene. Cosas que yo ya había pensado para el mío, hay otras que ella no llegó a imaginar y no se las dije, pero tiene cabeceras de camas, llegas y en la mesa hay pétalos de rosa glaceados de botana (para picar), deliciosos."

Esquivel piensa que, una vez que concluyan las campañas, quizá pueda retomar una novela que tiene en preparación desde hace años, una historia sobre una mujer, de la cual se reserva los detalles. "Yo la había empezado antes de *Malinche*, ya tenía 70 páginas. Me proponen *Malinche* y le dediqué tres años, y luego dos de promoción. La otra pobre ahí sigue. Ahora viene esto y queda relegada, pero bueno, a lo mejor esta experiencia la va a enriquecer más."

Bernardino Avila



Laura Esquivel representa a Coyoacán, zona sur de la capital, donde viven bohemios y artistas.

TEATRO La entrega de los Tony

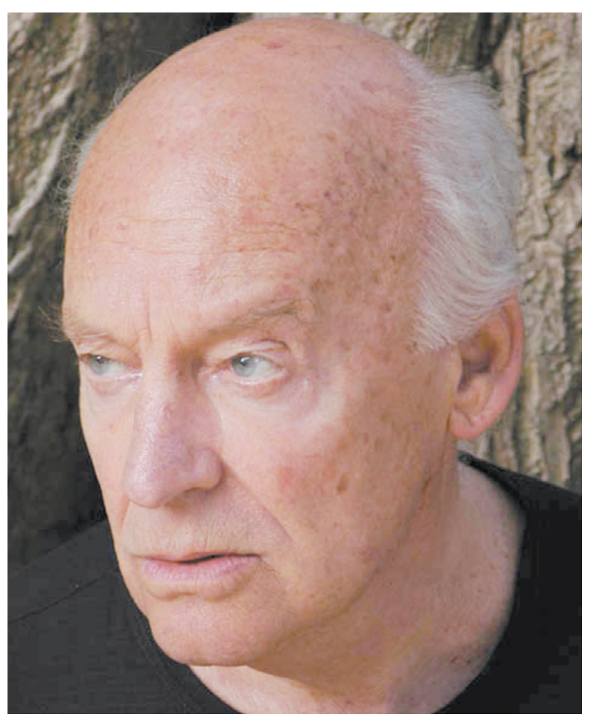
Billy Elliot acaparó

El musical de Broadway *Billy Elliot*, con canciones de Elton John, confirmó su favoritismo y se quedó con diez premios Tony a lo mejor del teatro en Estados Unidos, entre ellos el de mejor espectáculo musical. "Llegamos aquí en un momento difícil. Ustedes nos abrieron sus billeteras y sus corazones, y por eso los amamos", aseguró al público el astro del pop británico al recibir el galardón junto al resto del elenco en el Radio City Music Hall de Nueva York. El director de la obra, Stephen Daldry (quien también dirigió la película), se quedó con el premio en su categoría. *Billy Elliot* se había llevado además los premios a mejor actor, mejor libro, mejor coreografía y mejor diseño de un musical, entre otros. La versión teatral de la famosa película británica sobre un niño que lucha por conseguir su sueño, dedicarse a la danza, había partido con una cantidad record de 15 nominaciones. Por su parte, la ganadora del Oscar Liza Minnelli se llevó un Tony por su regreso triunfal a Broadway con su espectáculo *Liza's at The Palace*. "Realmente no puedo decirles lo genial que es esto", declaró emocionada Minnelli.

 “La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**



Comunión

Mucho tendrá que ocultar la Historia, dama de rosados velos, besadora de los que ganan. Se hará la distraída o enfermará de tramposa amnesia; mentirá que han sido mansos y resignados, quizás felices, los esclavos negros del Brasil.

Pero los amos de las plantaciones obligan al cocinero a probar ante sus ojos cada plato. Venenos de larga agonía se deslizan entre las sabrosuras de la mesa. Los esclavos matan; y también se matan o huyen, que son maneras de robar al amo su principal riqueza. O se sublevan creyendo, danzando, cantando, que es la manera de redimirse y resucitar.

El olor de las cañas cortadas emborracha el aire de las plantaciones y arden fuegos en la tierra y en los pechos: el fuego templa las lonjas, repiquetean los tambores. Invocan los tambores a los viejos dioses, que vuelan hasta esta tierra de exilio, respondiendo a las voces de sus hijos perdidos, y se meten en ellos y les hacen el amor y arrancándoles música y aullidos les devuelven, intacta, la vida rota.

En Nigeria o Dahomey, los tambores piden fecundidad para las mujeres y las tierras. Aquí no. Aquí las mujeres paren esclavos y las tierras los aniquilan. Aquí los dioses agrarios dejan paso a los dioses guerreros. Los tambores no piden fecundidad, sino venganza; y Ogum, el dios del hierro, afila puñales y no azadas.

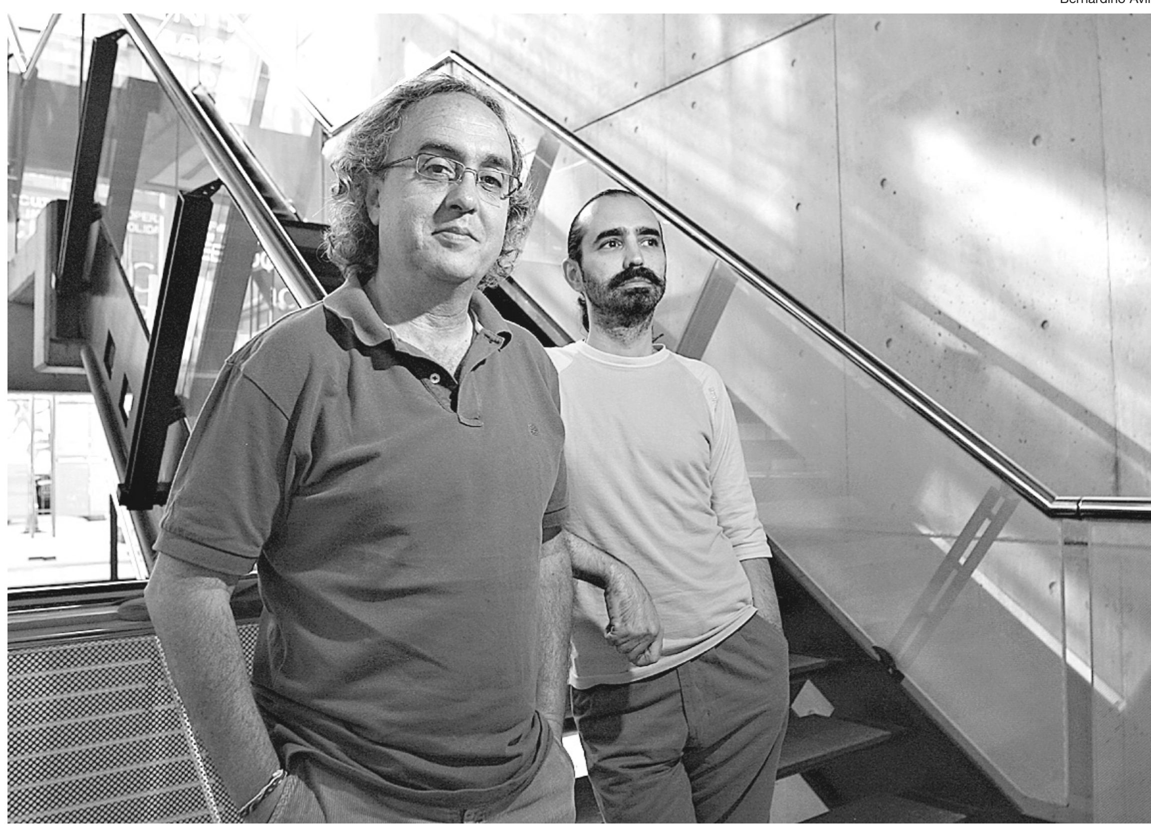
Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

CULTURA ***Poetas canarios en Buenos Aires*, de Juan Carlos de Sancho**

"Somos una cultura muy permeable"

El escritor y dibujante español compiló en una antología el trabajo de treinta autores de las Islas Canarias y viajó a Buenos Aires para regalarlo. "Estamos fabricando un nuevo planeta literario, ideológico, filosófico y humano", asegura.

Bernardino Avila



Juan Carlos de Sancho y Hernán Isnardi aseguran que el canario es un pueblo mestizo.

A pesar de la persistencia del debate sobre los potenciales alcances de Internet como herramienta de convite de contenidos para todo el mundo, la universalización (virtual o no) de la cultura y sus ventajas sigue siendo una cuestión de privilegiados: en el caso de la web por la inequidad que surge del cruce de las variables "computadoras con conexión" y "seres humanos" y, también en el resto de los soportes, por la brecha de desigualdad de aptitudes de los receptores. Tal cruzada debería estar en manos de todas las naciones planetarias, en paralelo a tantas otras causas irresueltas, como la pobreza. ¿Qué hacer, entonces, ante esa falta de "predisposición" para que la cultura llegue a cada puerto? Afortunadamente, existen algunos adalides dispuestos a multiplicar la oferta, paladines de la "cultura alternativa". Entre ellos, al escritor y dibujante español Juan Carlos de Sancho se le ocurrió compilar en un libro el trabajo de treinta poetas, vecinos en sus queridas Islas Canarias, y venir a Buenos Aires a regalarlo. Nueve meses después de aquella epifanía que lo encontró frente a la computadora buscando una editorial que aceptara la aventura, *Poetas canarios en Buenos Aires* (La Máquina del Tiempo) es una realidad.

De Sancho le mandó un correo electrónico al editor argentino Hernán Isnardi, creador y director de la revista virtual *La máquina del tiempo* (www.lamaquinadeltiempo.com) y le propuso participar en la empresa. Casualmente –providencialmente, según insinúan ellos durante el encuentro con **Página|12**–, Isnardi andaba queriendo lanzar su casa editorial, así que la oferta le vino como anillo al dedo. "Inmediatamente conectamos. No fueron las miradas, porque en el caso de Internet es imposible, pero sí las palabras, algunos adjetivos. Sucedió lo que (el escritor Carlos) Castañeda llamaba 'momentos memorables', ésos en los que algo fuera de tu voluntad te cambia la vida, te moviliza", afirma el español. A partir de entonces, fue manos al teclado: una vez realizada la selección de los nombres que poblarían las 180 páginas del libro, los socios realizaron la edición de manera conjunta, vía mail, separados por el espacio y el tiempo, unidos por coordenadas de otro orden. "Es fantástico que los canarios entremos en La Máquina del Tiempo. Estamos fabricando un nuevo planeta literario, ideológico, filosófico y humano", sella De Sancho.

–¿Por qué es necesario universalizar la cultura?

"Porque el mundo es mi barrio. Es lo mismo que lean mis libros en España, México o adonde sea", arranca Isnardi. "'Universalizar' es un concepto cualitativo, no cuantitativo, como la globalización, que pretende homogeneizar", lo pisa Juan Carlos. Y continúa: "Se trata de vincular. El escritor francés Eduard Glissant dice que le dan miedo aquellas culturas que buscan una identidad atávica, no rizoma, que es la que él propone". Por eso, *Poetas canarios...* no es una mera antología, sino una reunión de existencias. "Hay que cambiar el concepto de identidad por el de existencia. Yo sé que la abuela de Hernán le hacía una queque (un bizcocho) con avellanas y eso es lo típico de aquí, allá no existe. Pero es claro que el cariño de su abuela era igual que el de la mía", compara el español.

> "¡Yo no soy una ONG! Pero sí creo en el héroe en grupo, que es sano para la cultura."
> J. C. de Sancho

–¿Qué criterios emplearon durante la selección de los poetas?

Juan Carlos de Sancho: –Fue terrible. Fui a tiro hecho con diez que me gustaban. A esos diez les pedí que me dijeran sus autores favoritos, que también aparecen en el prólogo, para que el lector sepa cuál es la influencia en Canarias. Y le pedí a cada uno que me hicieran una recomendación de los tres poetas que ellos consideraban que podían entrar. Amén de ello, el criterio de selección fue la calidad, un salto cualitativo de la poesía esteticista, que no cuenta nada, a una poesía abierta al pensamiento, a la filosofía y al análisis de la realidad. En un momento hubo un culto excesivo a la palabra, pero sin decir nada. Y me aburría.

–¿Y por qué una "reunión de existencias" en lugar de publicar a un autor, quizás una obra enteramente suya?

J.C.D.S.: –Porque así se rompe con el círculo del autobombo, del ego excesivo que tienen los poetas, que a veces se tiran a matar. Parecemos todos buenos, pero en el fondo hay poco cariño mutuo. Esto crea una corriente de simpatía. ¡Hombre, yo no soy una ONG! Pero sí creo en el héroe en grupo, que es sano para la cultura. El perfume de este libro es la actitud de generosidad.

–¿Qué particularidades comparten los poemas que conforman el libro?

J.C.D.S.: –Ninguno se parece a ninguno, porque cada isla es una cultura. Tenemos una red por ser canarios, pero es un pueblo mestizo, una mescolanza muy grande. En ese sentido, somos una cultura permeable. Allí vivieron dos poetas fantásticos que son Alonso Quesada y Tomás Morales. Morales era isleño, pero si hubiera sido continental, lo hubieran puesto al nivel de Rubén Darío. El era toda la mitología marina y Alonso Quesada, que era su primo, era más intimista. Y los dos pertenecen a una misma generación. Y eso continúa en Canarias. Somos islas en la isla. Y de vez en cuando, nos conectamos. Estos poemas tienen una profundidad humana que me llamó la atención: no se contactan entre sí, pero al mismo tiempo están elaborando una obra generacional, no individual.

Financiado por el Cabildo de Gran Canaria, más el aporte de un programa de fomento de la producción fuera del archipiélago del Gobierno de Canarias, el libro está dividido en dos partes. En rigor, tres, si se toma el prefacio del propio curador: "Apuntamos a que haya una revalorización del prólogo, que ha ido en bajada. Se ha hecho mucho culto a la amistad", critica Isnardi. En primer lugar, la recopilación de textos de Cecilia Domínguez, Daniela Martín Hidalgo, Bruno Mesa, Alicia Llarena, Paula Nogales, Sergio Domínguez-Jaén, Angela Ramos, Verónica García y Ricardo Hernández, entre tantos. Y luego, las "Notas subterráneas", compendio en que los mismos escritores explican qué es la poesía. "Poesía es el idioma del corazón", define Noel Olivares. "Alcanzar lo profundo y no quedarse en lo superficial", propone Anelio Rodríguez Concepción.

–Hablan de nuevos actores en el campo cultural y artístico, ¿a qué se debe esa emergencia?

J.C.D.S.: –El mundo se acabó de aburrimiento. Te das cuenta de que están todos con el mando de la tele buscando algo de alegría para la mente, de programas profundos, que salen de madrugada en la televisión. Estamos aburridos de naderías. El gran desafío de la cultura actual es volver a una revolución humanista que se oponga a la homogeneización de las mentes propuesta por el poder económico y político. Nos aterrorizan con el dengue, con la fiebre porcina y no dan opciones a otras alternativas. Entonces, hay que crearlas. Y eso ya está pasando en distintos niveles en muchas culturas del mundo. Estamos viviendo un tiempo de interferencias, pero a río revuelto, ganancia de pescadores. Hay gente que está reaccionando desde sus hormigueros, lo que pasa es que hay que crear un tubito de conexión. Y esperar que no nos fumiguen...

* Quienes deseen solicitar un ejemplar de *Poetas canarios en Buenos Aires* deberán escribir a info@lamaquinadeltiempo.com.
Entrevista: Facundo Gari

Una máquina del tiempo

"La Máquina del Tiempo es una de las resistencias que hay en Buenos Aires." Juan Carlos de Sancho da el pie para que su "hermano" –así lo llama– explique de qué la va la editorial. "El proyecto arranca con este libro, pero tiene una base de otros 40 a publicar. Tiene dos ideas básicas: una, recuperar textos que hace 50 o 60 años no se publican acá, traducciones nuevas hechas especialmente para la ocasión. Luego, cuando la editorial ya sea conocida por la calidad del producto, empezar a publicar autores nuevos", explica Hernán. En esa segunda etapa, la idea es que se asocie un autor desconocido con una editorial de buena literatura. "El primer libro es la antología de canarios y el segundo es un libro de ensayos literarios: *Exploraciones, embriagueces, éxtasis*, de Tomás Barna. Después arranco con *Aurelia*, de Gérard de Nerval, que es un libro que acá no se edita desde hace añares", adelanta el editor.

Un regalo de Julio Cortázar

Juan Carlos de Sancho es uno de esos tipos con los que cualquiera disfrutaría reunirse en un bar con unas cervezas. Cuando la charla arranca, el poeta desenrolla el papiro de anécdotas y lo condimenta con un efectivo sentido del humor. Y de entre esos recuerdos, quizá la más célebre de sus reseñas sea la de su encuentro con Julio Cortázar. "Era el comienzo de los '80, tenía 25 años y estaba haciendo *la mili* en Madrid. Cortázar iba a dar una conferencia y me dieron permiso para ir, porque yo quería entrevistarlo", recuerda. El joven Juan Carlos esperó a que la exposición del escritor terminara y luego lo encaró en un pasillo. "Le dije: 'Hola, ¿qué tal?'. El tan alto y yo tan bajito, era como si estuviera mirando un Gólem", mide a la distancia. "¿Vos que querés?", le preguntó el autor de *Rayuela*. "Llevo una revista de literatura en Canarias, vivo en una república bananera y si te entrevisto se me soluciona parte del follón que tengo allá", respondió De Sancho. Poco más que un sí pudo esbozar Cortázar, asediado por periodistas madrileños, pero eso le bastó al muchacho para correr a la biblioteca, leer cuanto texto encontró que siquiera nombrara al escritor argentino. Luego, redactó un cuestionario y se lo envió. "Al cabo de un mes, me llega un paquete grande de la Rue Martel, en París. Me tuve que sentar porque estaba temblando", cuenta mientras revive la piel de gallina en su brazo. Dentro del paquete había una carta que decía: "Querido Juan Carlos, he intentado contestarte a las muchas preguntas que me has hecho cuando nos vimos en Madrid. Espero no haber cometido tonterías. Quítamelas tú". "¿Cortázar diciéndome que le saque sus tonterías?", se pregunta aún incrédulo. "Abro la cajita, saco un casete, lo pongo y escucho las respuestas a todas las preguntas. Gracias a él, en Canarias comenzaron a creer que no estaba tan loco."

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
11-LOS JOVENES TITANES.
8.30
11-CREASE O NO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-SALUD.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
12.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-HOMBRE AL AGUA INTERNACIONAL.
20.00
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-XICA DA SILVA.
22.15
2-BUSCANDO A DIOS.
22.30
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-CIUDAD DE LOS HOMBRES.
9-CINE.
23.15
2-CHAMPS 12.
23.30
11-LA LIGA.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

INTERNET **El creciente fenómeno de los sellos en formato virtual**

La música se pesca con red

Los *netlabels* se encargan de distribuir por Internet, gratuitamente, la música que se les cede también gratis. Alemania (con 64 sellos), Estados Unidos (41), Italia (25) y España (21) son los países donde más floreció la iniciativa.

Por María Ovelar *

La industria musical no atraviesa su mejor momento, pero la música goza de salud envidiable. La crisis es de distribución, no de creación. Y una solución es el sello online, el *netlabel*. "La labor de los *netlabels* fue menospreciada durante años por los medios de comunicación tradicionales", dice el compositor de música electrónica Björn Hartmann. "Se habla mucho de la batalla judicial de la industria contra el intercambio de archivos, pero no se presta atención al idilio entre sellos independientes y ciberespacio." Fruto de esa alianza son las discográficas online, que relacionan a público y artistas. Los creadores ceden gratuitamente sus temas y los responsables de los *netlabels* los distribuyen gratis a través de su web. La relación es armoniosa: el consumidor no paga y el artista no cobra, y ambas partes son conscientes de su papel. Es un contrato inusual, pero acorde con los valores democráticos y participativos de la Web 2.0.

No existen datos fiables sobre el número de *netlabels*, pero basta echar un vistazo a The Internet Archive (Archive.org) para percatarse de su importancia: mientras en octubre de 2004 la página albergaba cerca de 130 *netlabels* y unas 3200 grabaciones, en diciembre de 2008 reunía más de 600 discográficas online y 13.000 archivos sonoros. Patryk Galuszka, científico y economista polaco de 30 años, analizó esta escena a finales de 2008. Recurrió a dos catálogos famosos para sacar conclusiones: los alemanes Phlow Netlabel Catalogue y Rowolo.de. También visitó The Internet Archive, Sonicsquirrel.net y Last.fm. "Entonces trabajaba en el Instituto Max Planck para el Estudio de las Sociedades en Colonia, Alemania. Un total de 569 *netlabels* recibieron mi cuestionario y 337 lo respondieron. La primera parte de mi investigación está terminada, pero sigo con las entrevistas", explica Galuszka. De su estudio se desprende que los *netlabels* son difíciles de rastrear porque aparecen y desaparecen constantemente. De los que sobreviven, muchos nacieron después de 2003 y las más antiguas entroncan con el movimiento de los demos, los sellos en casetes y el *do it yourself* ("Hacelo vos mismo").

Las potencias de *netlabels* son Alemania (64), EE.UU. (41), Italia (25) y España (21). Quetzal Contla, uno de los fundadores de Netlabels & News, página especializada en noticias sobre lanzamientos y curiosidades de los sellos digitales, dice que "en Alemania e Italia el movimiento está organizado. Cuentan con una estructura, con más presupuesto y apoyo por parte de las autoridades, para organizar fiestas, por ejemplo.

A diciembre del año pasado, The Internet Archive concentraba 600 sellos independientes, 13 mil archivos.

En España, Portugal, México y EE.UU. hay una cantidad considerable de *netlabels*, pero no existe una comunidad tan fuerte". "Los *netlabels* plantean muchos interrogantes sobre la industria musical y su modelo de financiación. Los actores involucrados no sacan dinero de ahí, tienen otros trabajos", explica el británico Christian Negre, responsable de Netaudio.es, una plataforma que reúne sellos y artistas digitales.

Según Negre, siempre fue así: al no tratarse de un negocio, el sector online no entró en crisis. "Para financiarse, organizan conciertos y fiestas. Y construyen una imagen del sello como si fuera un club, con sus fans y todo. También venden merchandising, como camisetas con el logo de la discográfica." Este ex DJ y profesor de secundaria insiste en la relación entre público y artistas: "Antes de los conciertos, los grupos preguntan en el foro del *netlabel* los temas que quieren que toquen". Un diseño muy cuidado es otra de la característica del fenómeno. Las discográficas digitales idean las portadas, los carteles de sus conciertos y sus *flyers*. En el equipo siempre suele haber un diseñador gráfico.

Fuera del ciberespacio también existe una escena de *netlabels,* con sus festivales, sus fiestas y conferencias. El festival Sónar fue una plataforma para los sellos online. Netaudio organiza una reunión anual en Barcelona, y la tercera, el próximo mes de octubre, será en el Centro de Cultura Contemporánea, en la que habrá charlas, sesiones de disc jockeys y conciertos. "Netaudio es una plataforma internacional. Se celebran encuentros en más ciudades. Berlín y Londres son las que más presupuesto tienen. Moscú, Berna y varias localidades italianas, como Florencia, Roma y Milán también organizaron los suyos", señala Negre. "Tenemos foros internos, pero no una estructura tan potente como para considerarnos un organismo internacional", dice.

> "Los *netlabels* plantean muchos interrogantes sobre la industria musical y su modelo de financiación." C. Negre

Christian Negre creó su *netlabel* en 2004. "Era DJ profesional. Hacía mezclas con amigos de Canadá y de Inglaterra, a través de la red. Nos dimos cuenta de que los temas se descargaban en distintas partes del mundo a través de redes de P2P. Decidimos fundar un sello, Open3.net, que tiene 33 referencias y no repite ningún grupo. Mi intención es trazar la historia de los *netlabels* mediante nuestro catálogo", explica. El modelo se despidió hace años del mundo físico. Resulta paradójico que mucho antes de la crisis que afecta a multinacionales e independientes como Touch and Go (que dejó de ser distribuidora en febrero), existiera una fórmula basada en compartir música online. Si bien, como señala Negre, esta subescena está cambiando: "Algunas discográficas desaparecen, otras se convierten en sellos tradicionales o copian el modelo de iTunes y el pago por descarga. Creo que vender es un modelo obsoleto. Los *netlabels* deberían seguir experimentando y siendo inconformistas".

Miguel Angel Lastra, de Add-Sensor, matiza: "Es un modelo rebelde, sí, pero la música no es completamente libre, depende de la licencia con la que se distribuya. Normalmente, son de libre copia y distribución, y en algunas ocasiones con la posibilidad de hacer obras derivadas, como en nuestro caso". Lastra se refiere a las licencias Creative Commons (CC), que permiten elegir entre distintas modalidades: Attribution permite la copia, distribución y presentación pública de una obra siempre que se cite al autor; la licencia Non-commercial permite lo mismo, pero siempre que no se realice con fines comerciales. Según Galuszka, sólo el 5 por ciento de los 337 *netlabels* usaron el clásico copyright, y el 44 por ciento empleó CC. Quizá los *netlabels* son una deriva de los viejos demos; pero, a diferencia de aquellos, beben de todas las fuentes sin pararse en fronteras geográficas o idiomáticas. La única frontera se llama dinero.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

PLASTICA La 53ª Bienal Internacional de Venecia quedó inaugurada para el público anteayer

La gran muestra veneciana de Noé

Por Fabián Lebenglik

Las dos gigantescas obras de Noé –de 11 y 15 metros de largo respectivamente, por tres metros de altura– que realizó especialmente para la Bienal evocan la visión del mundo del gran artista que representa a la Argentina en la muestra veneciana.



La estática velocidad, pintura –técnica mixta sobre tela– de 11 metros por 3, de Noé, 2009.

Como curador del envío argentino a la Bienal de Venecia, lo primero que pensé al seleccionar a Noé es que la exposición veneciana no fuera un homenaje: sería injusto. Porque afortunadamente Noé también tiene un presente muy valioso y activo. Y en este caso, para su participación en la Bienal veneciana, le propuse participar, no con su obra pasada, ni siquiera con su producción reciente y presente, sino con una obra futura, en la que debería ponerse a trabajar luego de visitar el muy apropiado espacio expositivo –la sala Spazio-Eventi de la Librería Mondadori– a pocos metros de la Piazza San Marco, cosa que sucedió en febrero último. Por otra parte, vivir a tantos miles de kilómetros de Venecia transforma los temas logísticos y de transporte en algo complejo y muy costoso, que para otros países es una cuestión completamente menor. En el juego de temporalidades complejas, la obra futura que le propuse a Noé es hoy obra presente, a punto de ser inaugurada.

Si reunimos su larga carrera, su vida intensa, sus largos años fuera de la Argentina por becas y viajes y luego su largo exilio político durante los años de la última dictadura militar, sumando incluso el período en que abandonó la pintura, Noé es el artista más vital que conozco. Cada cosa que hace la hace con todo y hasta el fondo. Su hacer es propositivo, compulsivo, al borde de lo desmesurado. Su obra, su personalidad se expresan a borbotones. La inquietante y productiva vacilación con que enfrenta su trabajo jamás lo paraliza: al contrario, funciona como un estímulo para seguir. Y entonces, tomando en cuenta el arte inagotable de Noé, su prodigalidad natural, él aceptó el reto de realizar para Venecia un *tour de force*. Hacer la obra más ambiciosa de su carrera y también la más arriesgada.

Cuando en la nota del martes pasado hablaba del tiempo vertiginoso e intenso con que contamos, esto es sobre todo porque doblamos la apuesta. Buscamos que el poco tiempo disponible formara parte intrínseca de la obra. Así, aquello que para cualquier otro sería un problema, aquí forma parte activa de la obra, conforma en parte su sentido. El accidente, el azar, el caos son componentes constitutivos de la obra de Noé: ahora y desde hace cincuenta años son la especialidad de la casa. Cuando muchos otros envíos tal vez ya estaban pensados –quizá doce, quince o veinte meses antes, sin tomar en cuenta más que el sentido estratégico de la muestra, exhibiendo obra anterior o reciente de tal o cual artista–, con Noé avanzamos hacia lo desconocido, hacia una obra futura, hacia el más completo riesgo, que es aquel que no tiene retorno. Porque el mayor compromiso es hacer una obra que responda a las condiciones generadas por y para la Bienal, experimentar con los tamaños, las escalas, el despliegue, las técnicas. Se trata de la obra más grande de su vida: dos trabajos inmensos, uno continuo, *La estática velocidad* (de once metros de largo por tres de alto) y otro fragmentario, *Nos estamos entendiendo* (de 15 metros de largo por tres de alto). El tamaño también tiene que ver con las características propias del espacio, porque son obras pensadas específicamente para las dos grandes paredes de la sala. Obras a la medida del espacio expositivo, que se apropian de ese espacio y que por cuestiones de presencia y tamaño, interpelarán directa y fuertemente al espectador.

De un modo paradójico, puede decirse que esta obra de Noé es una miniatura gigantesca. En el caso de *La estática velocidad*, porque el artista trabaja en detalle sobre grandes o pequeñas superficies de papeles recortados y arrancados de un enorme rollo, que posteriormente aplica uno a uno sobre el lienzo gigantesco. Es un rompecabezas trabajado hasta el detalle, en todos sus fragmentos, con todas las técnicas que el maestro domina (siempre artesanales, manuales... esto es: siempre dactilares, nunca digitales), en el que lanza a conquistar lo desconocido. *La estática velocidad* es un universo en expansión, un estallido cuyas esquirlas parecen incrustarse en la pared de enfrente para conformar la otra obra: *Nos estamos entendiendo*. Fragmentos al mismo tiempo autónomos y simultáneos que niegan la afirmación del título, que la cuestionan.

> Cada cosa que hace la hace con todo y hasta el fondo. Su hacer es propositivo, compulsivo, al borde de lo desmesurado.

Que un artista consagrado de 76 años realice obras de tal envergadura para "hacer un mundo", gracias a un esfuerzo excepcional en el que convergen su capacidad artística, sumada a la experimentación y el riesgo, resultará muy inspirador para todos los que tengan la posibilidad de acercarse a esta obra.

Tanto las enormes dimensiones de *La estática velocidad* como las piezas fragmentarias de marcos irregulares que componen *Nos estamos entendiendo*, suponen un mundo, la imagen del mundo que ofrece Noé, artista del presente y del futuro. En su poética hay una estética proliferante, múltiples focos de atención y tensiones casi infinitas entre las que se destaca la relación cerca/lejos. Pura sobredosis. El centro "geográfico" del mundo de Noé es el ojo, el órgano privilegiado para comenzar a percibir el impacto de la obra a través de una multitud de tensiones que atraviesan toda la obra. Es el ojo que se ve en el medio de *La estática velocidad*.

Todo ese conjunto de tensiones que a la distancia lucen como una composición magmática, hecha de campos de fuerza, colores y formas, de cerca ofrece un micromundo inagotable y detallado. Esta tensión primaria produce polaridades, ajustes, desajustes y contrastes entre lo particular y el conjunto, entre la obra de cámara y la sinfonía, entre la filigrana y el detalle, inscriptos en una obra de grandes dimensiones, donde también aparece lo gestual. Voces particulares, con sus tonalidades y coloraturas, blancos, grises y negros, que conforman un coro multitudinario y oscilante entre la parte y el todo.

Mientras que la economía *on line* y la cultura global hacen del dinero un fluido electrónico que se volatiliza y se inyecta, al mismo tiempo disciplinan, arrinconan, regularizan y estandarizan las particularidades, borrándolas poco a poco, Noé en su obra desanda el camino que va de lo global a lo local y a lo particular: por eso la cercanía con su obra revela lo cuidadoso del artista en la evocación de tales particularidades.

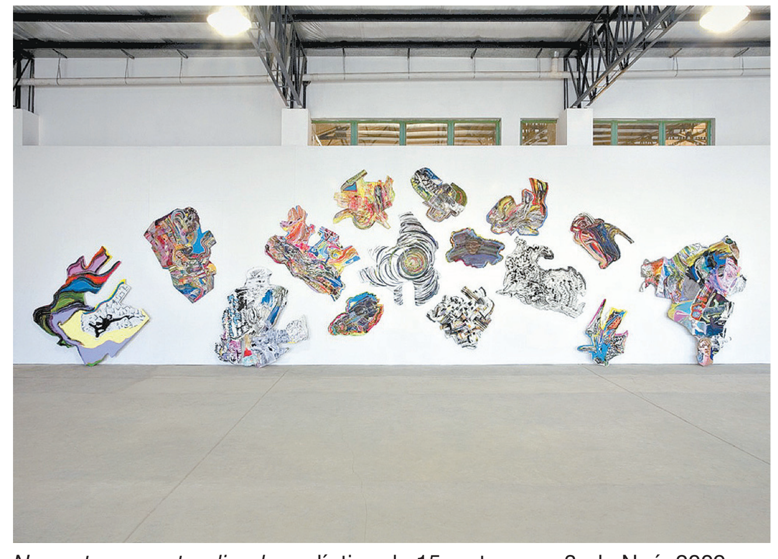
Decíamos que Noé en su obra incluye lo inesperado, el azar, el caos, el devenir. Se percibe una pasión por la actualidad, por la evocación del hoy: algo así como un diario pictórico (en imágenes) de la propia representación del mundo desde un lugar y un tiempo. El artista "convoca" formas y colores, y ellas se hacen presentes a través del saber adquirido e histórico, pero especialmente a través del saber que surge del hacer.

Las obras de este artista no tienen existencia previa ni proyecto, ni bocetos, antes de su realización. Son su realización misma, allí toman forma. Se trata de un verdadero *work in progress*, una obra que se hace mientras se realiza. Un pensamiento vivo, en acción y en estado de desarrollo permanente. Una pura inestabilidad sin reaseguros.

La pintura de Noé está notoriamente generada aquí y ahora. Y esa relación de pertenencia a un lugar y un tiempo están inscriptos en su obra y producen una suerte de interdependencia espacio-tiempo-obra.

El actual tembladeral del mundo y las continuas tensiones de la historia argentina son tema permanente y constitutivo en la obra de Noé. La misma materialidad de su obra tematiza estas tensiones. Es decir: la obra de Noé es una pura tensión de sentidos en sí misma y una forma de pensamiento llevado al campo de lo pictórico, un modo de conocimiento del mundo que lo rodea y una superación, por la vía artística, de estas cuestiones.

La obra de Noé evoca una cantidad de elementos en estado de pura tensión y al mismo tiempo resuelve artísticamente las tensiones de la Argentina. No cabe duda de que Noé, en este contexto, se transforma en un punto de referencia en medio de los resquebrajamientos y desconciertos tanto globales como locales. Podría decirse que para la 53 Bienal de Venecia, en este momento confusamente clave de la historia (del arte), con la mirada lúcida de Noé la Argentina aporta no solamente a un artista que propone mundos actuales sino también mundos posibles.



Nos estamos entendiendo, políptico de 15 metros por 3, de Noé, 2009.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ADVENTURELAND
(Un verano memorable). Dir.: Greg Mottola, con Jesse Eisenberg, Kelsey Ford, Michael Zegen, Ryan McFarland y Jack Gilpin. P/16.
Monumental: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu, Clovis Cornillac, Jacques Gamblin y Marie Bunel. S/R.
Arteplex Centro: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti, Ana Yovino y Carlos Santamaría. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 15 y 20 hs. (S. 1)
Gaumont: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale, Sam Worthington y Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental: : 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.); 12.30, 13.10, 14.35, 15.20, 16.40, 17.30, 18.45, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h. (subtitulada)

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman, Emma Thompson y Kathy Baker. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BIG BANG LOVE
(Japón) Dir.: Takashi Miike, con Ryuhei Matsuda, Masanobu Ando y Renji Ishibashi.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 3)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 1740, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.45, 15.40, 18.50, 19.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn.

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 14.40 y 20.30 hs. (Sala 2)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Artecinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.35 y 20.30 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)
Lorca: 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.40, 18.20 y 22 hs. (Sala 1)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
Dir.: David S. Goyer, con Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.45, 16.40, 18.35 y 22.30 hs. (Sala 2)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30, 17.30, 20, 21.30 y 22.40 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.20, 18.25 y 22.15 hs. (Sala 3)

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang. S/R.
Monumental: 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13, 14.20, 16, 17.30, 19 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NUEVA EN LA CIUDAD
Dir.: Jonas Elmer, con Renée Zellweger. S/R.
Monumental: 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello": 15.50 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.); 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. (subt.)
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. (En cast.)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
JONAS BROTHERS. 12.10, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (mié: $ 20)
TERMINATOR (La salvación): 12, 12.30, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
BELLAMY: 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.50, 16, 19, 22 y 22.20 hs. Vie. y sáb. 0.50 y 1.10 hs. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.05, 12.20, 14.20, 16.30, 17.20 y 18.45 hs. (En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.40 y 19.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (sin intervalo); 13.40, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo) P/13.
BELLAMY: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14.45 y 20.05 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 12.10, 17.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.10, 12.30, 13.20, 14.45, 15.40, 17.10, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.35, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.40, 14, 16.20, 18.45, 21.10 y 23.35 hs. (En castellano) P/13.
BELLAMY: 11, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.05, 16 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13.35, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 11, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.45, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.40, 14.30, 17.20, 20.15 y 23.15 hs. (sin int.) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARTISTA: 13.15 y 15.20 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARTISTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.30, 16.50, 18.50 y 23.20 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BELLAMY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 13.20, 14.30, 15.20, 15.50, 17, 17.45, 18.15, 19.30, 20.10, 20.40, 22, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
EL SILENCIO DE LORNA: 15.40 y 20.25 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
BELLAMY: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
EL ARTISTA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.30, 16.40, 18.30 y 23 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.20 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano); 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (subtitulada) S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17.05, 17.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.05, 17, 19.30, 20.50, 22.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 13.05, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.15, 15.45, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BELLAMY: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
JARDINES EN OTOÑO: 13.30, 18.05 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.45 y 20.20 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 13, 14.40, 15.25, 17, 17.50, 19.30, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.40, 20.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (sin intervalo); 12.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (con intervalo) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.30, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.35, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.55, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 13.45, 15, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs., . Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs.. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.50, 13.50, 15.10, 17.50, 19.20, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 16.15 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (sin intervalo); 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (con intervalo) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano con intervalo); 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada sin intervalo) P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.05, 17.05 y 19.20 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 14.15, 15.20, 18.20, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (lunes a mié.: $ 20)
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1.45 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 19.45 y 22.15 hs. Viernes y sábados trasnoche. 0.40 hs. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 11.50, 12.30, 14.10, 14.50, 15.45, 16.35, 17.20, 19, 20.35 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.25, 15.40, 17.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BELLAMY: 13.15, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.10, 15.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.25, 14.20, 17.15, 20.15 y 23.15 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano con intervalo); 14.10, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 16.45 y 21.35 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 14.20, 15.10, 16.40, 17.35, 19, 19.55, 21.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.35 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.15, 18.10, 21.05 y 22.40 hs. (sin intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (lunes a mié.: $ 20)
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 15.30, 17.55 y 20.15 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 14.05 y 18.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs., . (En castellano) P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL RETRATO DE DORIAN GRAY (1945) Dir.: Albert Lewin, con George Sanders, Hurd Hatfield, Donna Reed y Angela Lansbury. **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LOS SECRETOS DEL PODER (Inglaterra/EE.UU./Francia-2008) Dir.: Kevin Macdonald, con R.Crowe, Ben Affleck y Rachel McAdams. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Buñuel en México". (Ent.: $ 8)
LA JOVEN (México/EE.UU.-1960) Dir.: Luis Buñuel, con Zachary Scott y Bernie Hamilton. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL EXILIO DE GARDEL (1985) Dir.: Fernando Solanas, con Marie Laforet, Miguel Angel Solá, Philippe Leotard, Lautaro Murúa y Ana María Picchio. Cine argentino: "Exilios e inmigraciones". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
EL MUNDO ES UN ESCENARIO: un viaje personal por el Teatro (All the world's a stage. One man's journey through the Theatre). Episodio 5: **Una musa de fuego**: William Shakespeare; Episodio 6: **El Teatro Jacobeo**. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
MACBETH (Inglaterra-1971) Dir.: Roman Polanski, con Jon Finch, Francesca Annis y Martin Shaw. Ciclo "Los demonios". Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOMATITO Y LOS ANGELITOS NEGROS (2007) Dir.: Roberto Corvatta. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ALELUYA LAS COLINAS (1963) Dir.: Adolfas Mekas. Jueves: 14 hs.
EL SOL ROJO (1971) Dir.: Terence Young, con Charles Bronson, Toshiro Mifune y Alain Delon. Jueves: 16 hs.
CRIATURAS CELESTIALES (1994) Dir.: Peter Jackson, con Kate Winslet. Jueves: 18 hs.
NANOOK EL ESQUIMAL (1922) Dir.: Robert Flaherty + MV *. Jueves: 20 hs.
EL MUNDO PERDIDO (1925) Dir.: Harry Hoyt + MV *. Jueves: 22 hs.
SHERLOCK, JR. (1924) Dir.: Buster Keaton, c Buster Keaton y Kathryn McGuire +MV *. Jueves trasn.: 0 h.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (1958) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman y Claudia Cardinale. Viernes: 19 hs.
EL GENERAL DE LA ROVERE (1959) Dir.: Roberto Rossellini, con Vittorio de Sica, Hannes Messemer y Sandra Milo. Sábado: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
CAMILA (1984) Dir.: María Luisa Bemberg, con Susú Pecoraro, Imanol Arias y Héctor Alterio. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
EL PROFETA (1968) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Agostina Belli y Alessandro Momo. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". Sábado: 20 hs.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
TODO SOBRE EVA (1950) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Bette Davis, Anne Baxter, Marlyn Monroe y George Sanders. Sábado: 18 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Funciones Extraordinarias.
GISELLE (ballet en dos actos). Música: Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni según Marius Petipa. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Carlos Calleja**. Con Karina Olmedo y Alejandro Parente (17), Maricel De Mitri y Edgardo Trabalón (18), Gabriela Alberti y Gerardo Wyss (19). Miércoles 17, jueves 18 y viernes 19 de junio: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Coreog.: Maximiliano Guerra. Dir. de orquesta: Luis Gorelik. Con Elizabeth Antúnez y Bautista Parada (12, 13 y 20) / Genoveva Surur y Nahuel Prozzi (14 y 19) / Paula Elizondo y Juan Manuel Ortiz (21). Viernes 12 y 19, sábado 13 y 20: 20.30 hs., domingo 14 y 21 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sábado 27 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRIO MARCONI-GINTOLI-NAVARRO: Néstor Marconi (bandoneón), Rafael Gintoli (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Obras de Aníbal Troilo, Eduardo Arolas, Astor Piazzolla (con arreglos de N. Marconi). Jueves: 20.30 hs.
-RECUERDOS DE SAN REMO. Con Eleonora Sancho, Soledad de la Rosa, Iván Maier. Arreglos y dir.: Andrés Ascenio. Recital de las canciones más conocidas del famoso festival. Canciones de Doménico Modugno, Nicola Di Bari, Gigliola Cinquetti, entre otros. Auspicia Fundación Szterenfeld. Miércoles 17 de junio: 20.30 hs.
-HILARY HAHN. Recital. Primera función del ciclo "Grandes Virtuosos del Violín". Piano: Valentina Lisitsa. Obras de Ysaÿe, Ives, Brahms, Bartok. Martes 23 de junio: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego, Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas". **Domingo despedida**.
-**ADRIAN IAIES**. "Solo piano" Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ARTIS**. Orquesta de Cámara. Ciclo "Música sin límites". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**TITULARES** (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20) **Estreno: 14 de junio**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: P. Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-LA RONDINE. Opera en tres acto, de Giacomo Puccini. Con Angela Gheorghiu (soprano), Lisette Oropesa (soprano), Roberto Alagna (tenor), Marius Brenciu (tenor) y Samuel Ramey (bajo). Régie: Nicolas Joel. Dir. musical: **Marco Armiliato**. Directamente desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York. (Repetición) "Pantalla HD" **Hoy**: 20 hs. Ent. Desde: $ 40.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**TRES DE AZUCAR**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**NI TE ASOMES**. Con María Laura Zaracho y Alba Virgilio. Dir.: Alba Virgilio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS** (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME QUITES**. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Jueves y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
-AMELIA AL BALLO y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Viernes 26 de junio: 20.30 hs., jueves 2 y sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero de Ravel a Charles Aznavour". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 30 de junio: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ONE FOR THE ROAD**, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21.15 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-DIA DEL CANTOR NACIONAL. Con **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Claudio Garces**, "Gabriel Rivas Sexteto", Oscar Larroca, Griselda Grenci, Roberto Barrie, Chiyoko (cantantes japonesa). Dir. musical: "Sexteto Jorge Dragone". Danza: Ballet de "Zulma y Roberto Aguirre". Conduc.: Alberto Iha. Martes 23 de junio: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "6º Festival de Títeres para Adultos Buenos Aires 2009" (Ent.: $ 30)
-**MATRIZKA**, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel-Títeres". Viernes: 20 y 22 hs.
-**HASTA AQUi**, de Gustavo Garabito y Fernando Amarilla. Cía. "La Naranja Retáblica". Sábado: 20 y 22 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-BRONCO "El gigante de América". Jueves: 21.30 hs.
-NESTOR EN BLOQUE. Toda la cumbia. Sábado: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-MARIA SILVIA VARELA "La Negra" pta.: "Varela Tango". Con Fernando Bruguera (piano). Cantante invitado: Gabriel Domínguez. Bailan: Aldana y Marcelo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**LA HERENCIA** (una comedia de luto), de María Romano. Con María Romano, Mariana Ortiz Lozada y Melisa Labat. Dir.: Daniel Campomenosi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUICIO AL TANGO**. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM** ("cuarto de juegos") Con Romina Richi, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Libro y dir.: Martin Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adaptación y dirección.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 horas. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 hs. Entrada.: $ 35.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entradas desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**MECANISMOS DEL CORTEJO**. Producción “IUNA”. Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-FARSA (S), 2 obras de Antón Chejov: “El Oso”. Dir.: Pablo Quiroga; “Pedido de mano”. Dir.: María Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. “Romay Producciones” pta.:
CARAVAN “The Jazz Musical”. Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DERIVADAS**. Con Vanina Goldstein. Dir.: Mariana Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-BACANAZO TANGO CLUB. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dirección general.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Entrada libre.
-**LE VILLI**. Opera de Giacomo Puccini. Cía. Lírica “Operarte”. Cantan: Mirian Torres (soprano), Uruguay Boghossian (tenor), Roberto Falcone (barítono). Narrador: Dario Tripicchio. Orquesta y Coro “Operarte”. Regie: Giselda Mastrango-Dario Tripicchio. Dirección musical: Daniel Saito. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 40.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. “De Zapping Show”. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo “Carne de Crítica”. No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**I PAGLIACCI**, ópera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Con Victoria Roldán (12 y 20)-Natalia Palacios (14 y 19), Fabián Monastra (12 y 20)-Alejandro Reali (14 y 19), Juan Salvador Trupia (12, 14,19 y 20), Juan Font (12, 14, 19 y 20), Patricio Oliveira. (12, 14, 19 y 20). Con subtítulos en castellano. Viernes 12: 20.30 hs., domingo 14: 18 hs., viernes 19 y sábado 20 de junio: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición)
-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano). Con **César Tello** (piano). Obras de Hector Berlioz y Leonard Bernstein. Concierto de canto y piano. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA** “Cuanto pesa el amor?”, de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 20 y 22 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)

-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala “Pablo Neruda”)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! “La ópera cumbia argentina”, de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: S. Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Vie.: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dirección: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 horas., sábado: 21.30 hs., domingo y lunes: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
BOXEO INTERNACIONAL “Por el título del Mundo”: **Omar Narvaez** (“Campeón Mundial”-Argentina) vs. **Omar Soto** (“Desafiante”-Méjico). Viernes 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! “Trastienda de la historia”. Libro y dirección: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Entradas.: $ 25. (Sala “La Ranchería”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: “Karabali, ensueño Lecuona” (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: “Dialogo de una prostituta con su cliente”. Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquíes. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: “Comprate una vida”. Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** “10 años” Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: “**No sere feliz... pero tengo marido!** “, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de “El inspector”, de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-FRANKIE & JOHNNY “En el claro de luna”, de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. **Próxima semana**.
-LO LUMVRISE “10 años de humor”. El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, “Pachi” Fontana, Andrés Rovetto y “Pelu” Taborda) ptan.: “**Pescando Carcajadas**”. Viernes: 23 hs., “**Carnada de Sonrisas**”. Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and “**The angry inch**”, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O’ Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago “Black”, “Los Fabulosos Winter” y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Sábado 27 despedida definitiva**.
-MONICA SALVADOR en: “**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**”. Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala “Petit”)
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: “Los inventos de Matías”, de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... “Ricardo Montesino” 42 años con su “Show tradicional y participativo”. En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**GRELA**. Tango. “Música x nuestros músicos”. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**NOCHE CAJETILLA**(5 mujeres, 5 voces): Analía Sirio, Sandra Márquez, Anita Co, Marilina Mozzoni y Viviana Scarlassa. Con Martín Schrage (piano), Clemente Carrascal (bandoneón), Hernán Maisa (contrabajo) Puesta en escena: Sebastián Irigo. Dir. musical: Pablo Motta. Ciclo “Tango Nuevas Tendencias”. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACA SECA** pta. temas de su CD: “Avenido”. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-SEXTETO MAYOR vs. **QUINTETO REAL**: Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz y música contemporánea. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BELEN MAC KINLAY**. La cantante pta.: “Gringa”. Con Alejandro Kalinoski (piano-dir. musical), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Alejandro (percusión). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su CD: “I knew it” Quinteto: Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Francisco Lovuolo (piano), Mariano Sívori (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: “Kind of Blue”. Con Ricardo Cavalli (saxo tenor), Diego Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) Y Eloy Michelini (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**JESSICA YACOMINO**. Pop internacional. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35 + (cons. mínima: $ 5)
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) Tango + Flamenco. **Ensamble**. Con Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón). Invitada: **Claudia Panone** (voz). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35 + (cons. mínima: $ 5)
-**ALGO HABRAN DICHO** (Stand Up). Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20 + (cons. mínima: $ 5)
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: “Del amor”. Con “Leandro Chiape” (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (cons. mínima: $ 5)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GRUPO S. A. M** (Sociedad de Aplausos Mutuos) Tangos, humor y artes plásticas. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (cons. mínima: $ 24)
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: “Por siempre”. Con César Angeleri (guitarra-dir. musical) y Pablo Mainetti (bandoneón). Tangos de Cadícamo, Piazzolla, Discépolo, Manzi, Expósito, entre otros. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**YVETTE YCHE** pta.: “Histoires de femme”. Canta historias de amor, historias de mujer, de vidas... Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci **(**Farsa músical en dos platos y un postre**)**. Invitada: Ana Padovani. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **“Bien de familia”**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
AQUALACTICA: “Gato” Urbanski, Risco Urbanski, Jaspe Urbanski, Nagual Urbanski (violines) y Nagual Urbanski (chello). Música New Age. Martes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BERNASCONI Dúo**: Cecilia (voz) y Gabriela (piano). Folclore + **Tierra Gris**: Gabriel Patiño (voz), Nicolás Neira (piano) y Augusto Salamone (percusión-coros) Folclore contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ABEL PINTOS** pta. temas de su CD: Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25
(A beneficio del Comedor Infantil “San Cayetano” x Alvear Palace Hotel)
-**MARATON DE CHACARERA**. Con **Vitu Barraza, Martín Papucho Funes, Martín Paz, Omar Núñez**, Leo Carabajal, Ariel Pucheta, Juan Caballero, Rubén Carabajal, Bocha Otero, Graciela Carabajal. Invitan: **Cuti** y **Roberto Carabajal**. Invitado especial: **Cristóbal Repetto**. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DE TAL PALO** pta. segundo CD “La Luna está roja” (trío vocal) Andrea Cohen, Isabel Castillo y Carolina Cohen. Puesta en escena: Ricardo Martínez. Aritstas invitados: Leandro Cacioni (cuerdas), Pato Resico (bajo) y Lucas Helguero (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**RUBEN GOLDIN**. Guitarrista, cantante, compositor uno de los referentes indiscutidos de la llamada “Trova rosarina” pta. temas de sus CDs: “Destiempo”, “Profano”, “Piedras Preciosas” y “Brilla el Sol”. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SKATALITES** (Jamaica) ptan. temas de su CD doble: “Skatalites in Orbit-Vol. I y II” y “On the right track”. Miércoles y viernes: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**MIMI MAURA** pta. su CD: “Mirando caer la lluvia”. Jue.: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, “La Compañía Inestable” ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) DJs **Facu Carri** y **Camila Díaz**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + Rudie Martínez (dj set). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. su CD: “Azules Turquesas”. Pop, aires folk y programaciones electrónicas. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta.: “Monoambiente”. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de “Yerma”, “Mariana Pineda”, “Doña Rosita” y “Romancero gitano”. Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari “Dende”. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**PATRICIA BARONE** (voz) y **Javier González** (guitarra) Quinteto: Maqui Tenconi (piano), Paula Lifschitz (bandoneón-flauta), Carlos Marmo (bajo eléctrico) y Martín Benchimol (percusión) ptan.: “Nuevo Tango en concierto”. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUIS D’AGOSTINO** (guitarra) pta. su último CD: “In Between”. Con Daniel “Pipi” Piazzolla (batería y Mariano Sívori (contrabajo). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PALA**. Compositor, cantante y guitarrista colombiano pta. temas de sus CDs: “Amnesialand”, “Colombianito”, “Socios Ociosos”, “Palabras” y adelantos de su nuevo material. Con Silvia Aramayo (teclado-voz), Inés Maddío (teclado-voz), Cristhian Faiad (batería), Matías Núñez (bajo) y Manuel “Coqui” Rodríguez (guitarra). Jueves 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ENZO ROCCO** (guitarra/Italia). Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor-soprano) y Hernán Mandelman (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA TORRES** (voz-guitarra). Con Luis Volcoff (guitarrón-guitarra-bajo-dir. musical), Mintcho Garrammone (acordeón-guitarra bahiana-cavaquinho-pandeiro) y Juampi Francisconi (batería-percusión). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo) Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARCO SANGUINETTI** (piano). Con Pablo Ben Dov (percusión), Omar Grandoso (trombón) y Agustín Martire (saxos). Invitada especial: Inés Armas (danza). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EDITH ROSSETTI**. Cantante dueña de una voz que es caricia y paisaje pta. temas de sus CDs: “Allpa – Kaspi” y adelantos de su nuevo material. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) Hola “Don Vilanova”. Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos bluesViernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: “Tangos de Liverpool” y temas originales. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**DAMIAN FERRARI** (piano-voz) pta. temas de su CD: “Asumo”. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastian Groshauss (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NORRIS TRIO**: Enrique Norris (piano-corneta), Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Álvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) + Invitados. Temas propios y ajenos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano) Cuarteto: Damian Poots (guitarra), Juan Manuel Bayon (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y descomposiciones. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Sebastian Groshaus (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

AMIA
(Asociación Mutual Israelita Argentina) Pasteur 633.
CORO POLIFONICO NACIONAL DE CIEGOS. Dir.: **Osvaldo Manzanelli**. Obras corales de Brahms, Bach, Mendelsshon, Mozart, entre otros. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Prog.: “Algo de mí” (Ramiro Soñéz), “In memoriam” (Jack Syzard), “Charanda” (Creación colectiva-”Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación”) y “Divina Danza” (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea “Nuevos Rumbos”). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre (Sala “Alberto Williams”)

RADIO NACIONAL
(Auditorio) Maipú 555.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS “Pascual Grisolía”. Dir.: Roberto Scarcella. Obras de Mozart, Rinsky Korsakoff, Strauss, Gershwing , Mariano Mores, Castiñeira de Dios, Lennon y Mc Cartney. **Hoy**: 10 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Roberto Luvini**. Solistas: Viviana Lazzarín (piano), Soledad de la Rosa (soprano), María Luján Mirabelli (mezzo), Carlos Duarte (tenor) y Luis Gaeta (barítono). “Coro Polifónico Nacional”. Obras de Franz Liszt: “Los preludios”, poema sinfónico; “Concierto Nº1”, en mi bemol mayor, R 455, S.124 para piano y orquesta y “Misa Solemne” (de la consagración de la Basílica de Grant). Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CIA. BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**. Tango, ópera, jazzz. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**UN RETAZO DEL OLVIDO**. “Cía. Banfield Teatro Ensamble”. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**MURMULLO**. “Cía. Banfield Teatro Ensamble” + Músicos invitados. Silvina Aspiazu (guitarra y dir.)... Bolero, Jazz y otras músicas. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (bateria) Ciclo “M.A.C.” (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-MIGUEL DURE. Rinde culto a la milonga criolla y tango. Transmision Oral. Ciclo “Música Popular”. Viernes: 21 hs. Pl.. $ 30.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-PESO MEDIO. “Lado Ciego”. Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: “Astillero” (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sábado: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUE PRETENDE UD. DE MI?**: Pablo Vivas, Leonardo Sandoval, Jorge Tallafer, Enzo Pauletti, Alejandro Zúrzolo, Leandro Pereira, Emmanuel Gogniat, Daniela Pauletti, Laura Mazzo, Marta Oriozabala. Rock con fusiones de percusión afrolatinas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. **Despedida**. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ASTILLERO** (Orquesta típica) pta.: “Sin descanso en Bratislava” Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**DANIEL SARTORI**. Canción-trova. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**JUAN RAVIOLI** pta.: “Volumen 2”. Canción pop. Ciclo “Emergencia”. Viernes: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala “Solidaridad”)
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala “Solidaridad”)
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala “Raul González Tuñón”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
ENZO ROCCO (guitarra-Italia) “Spaghetti Jazz”. Con Hernán Mandelman (batería). Variado repertorio y temas en italiano. Ciclo “Jazzología”. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JUAN SUBIRA** pta.: “Fisura Expuesta”… Bersuit Vergarabat presenta la ópera prima de tango rock. Invitado: “Socio”. Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**BIG BANG**. “Si todos mentimos, nadie miente”, de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. “Teatro imagen” y “teatro de acción”. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: “La Nave”. Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Viernes: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO “EL OTRO CINE” Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 11: MANDINGO (1975) Dir Richard Fleischer con James Mason, Susan George, Perry King y otros. Producida por Dino De Laurentis. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina: Marcelo Gobello. Dom 14 THE FIRM (Jimmy Page & Paul Rodgers) – “En Vivo en el Hammersmith Odeon, Londres, 1985”. GOV’T MULE – “En Vivo en Rockpalast 2007”.

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla Domingo, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta LUCIÉRNAGAS EN EL JARDÍN (EE.UU. 2008). Dirección y guión: Dennis Lee. Con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe, Emily Watson, Carrie-Anne Moss. AM 13 años.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: Vie 12, 21.00 INCENTIVARTE. Espectáculo de música y danza a beneficio. Sáb 13, 21.00 GRUPO SABAHUM presenta “Raqs sharqui”. Espectáculo de danzas árabes. Sala Nachman: Vie 12 / Sáb 13, 21.00 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini Dom 14, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir.: Mariano Metelsky

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Jue 11, 21.00 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodriguez Brussa. Dirección: María de las Victorias Garibaldi. Vie 12, 21.30 MOLIERE X 2 Las preciosas ridículas y el médico a palos. Dir Gabriel De Marco. Vie 12, 21.45 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Felix Bello Sáb 13, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dirección Francisco Rinaldi Dom 14, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 14, 20.00 RAK’S. Espectáculo de danza árabe. Percusión: Martín Paigé. Dirección y Coreografía: Laura M. Sánchez

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 12, 20.30 JAM CLOWN IMPROVI…SESSION. Sáb 13, 21.30 INMUNI, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO. Grupo de Teatro Joven La Perinola**.** Dirección: Rosita Pelaia / Errandonea Irina / Errandonea Helue

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 13, 21.30 ADRIANA VARELA. Dom 14, 21.30 DR. QUEEN presenta su TRIBUTO A QUEEN Bodega: Sáb 13, 21.30 AYMAMA. Folklore argentino. Paula Suárez (piano), Florencia Giammarche (guitarra) y Mora Martínez (voz). Dom 14, 21.00 BELEN PEREZ MUÑIZ. Canta “Poeta, meu poeta…”. Retratos de Vinicius de Moraes. Música popular brasilera.
C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 10, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 12, 22.00 RONDAMÓN presenta su disco “Aguas frescas de Jamaica”. Luego festival de reggae. Vie 12, ½ noche Primer Reggae Soundclash con: Dj Nelson, Familia Soundsystem, Ras Dipi, Maco Mcintosh vs Gaby Ska confrontation y Vj Gasper**.** Sáb 13, 22.00 Los mejores tributos con GEODA (Pink Floyd), SÉQUITO ARROGANTE (Rolling Stones) y SUCIO y DESPROLIJO (Pappo)**.** Dom 14, 22.00 noche para el recuerdo...MORIS y VOX DEI, dos mitos del rock nacional en una misma noche.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 13, 21.30 FABIANA CANTILO. Dom 14, 21.30 ALBERTO CORTEZ en Concierto

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca Dom 14, 16.30 SI SE ME OCURRE. Autor y director Carlos Torreiro

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 13, 18.00 ENTRE SUEÑOS Y PESADILLAS. Descubriendo el mundo de los sueños. Espectáculo circense con música en vivo para toda la familia.

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 13/Dom 14/ Lun 15 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interact. Est. Meteorol. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos leves de direcciones variables. Mínima: 4°. Máxima: 16°.

10.00
✱ "Educación superior, innovación y desarrollo económico", charla a cargo de Bengt-Åke Lundvall. Salón Auditorio Unsam, 25 de Mayo y Francia, San Martín. **Gratis**.

11.00
✱ "Radiodifusión para la democracia: marco regulatorio y nuevas tecnologías", debate. Estarán Luis Lazzaro, Federico Pinedo y Javier Soteras. **Gratis**.

12.00
✱ Inscripción al Coro Nacional de Niños. Inf.: 4816–4252.

13.00
✱ Inscripción a curso de astrología humanista (enfoque Jung), a cargo de Florencia Santoni. Inf.: 4981-2442 o sede.central@aztlan.org.ar.

14.30
✱ Proyección de *La joven*, de Luis Buñuel. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00
✱ Inscripción al seminario La planificación centrada en la persona, de la Fundación Discar. Inf.: fundaciondiscar@gtgroup.com.ar.

16.00
✱ Inscripción a seminario de grabación, mezcla y sonido en vivo, del C. C. Rojas. Inf.: info@americalatina.aes.org.

17.00
✱ Proyección de *El retrato de Dorian Gray*, de Albert Lewin. BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
✱ "La integración Latinoamericana en el marco de la crisis internacional", charla-debate. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00
✱ Proyección de *La rondine*, ópera realizada en el Metropolitan Opera House de New York. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.
✱ Coro Polifónico Nacional de Ciegos. AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.
✱ Compañía de Danza Contemporánea. Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564. **Gratis**.

20.15
✱ Chamulerón, recital. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.

20.30
✱ Los Ranquelinos, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
✱ Artis, concierto. Teatro Pte. Alvear, Av. Corrientes 1659.

Deshacer votos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Los domingos son esos días en que muchas personas hacen votos al Señor y, de tanto en tanto, dan votos a los señoritos. El domingo pasado muchos hicieron lo primero y pocos hicieron lo segundo. Me explico: los primeros fueron a misa a arrodillarse frente a su dios y los segundos –en España, en Europa, en las elecciones continentales al Parlamento europeo– pusieron de rodillas a simples mortales con una peligrosa propensión a creerse divinos. Así, la participación más baja en la historia de los comicios (apenas un 43,39 por ciento del electorado europeo se acercó a urnas casi funerarias, en Cataluña hubo record de abstención, un 62,5 por ciento), hundimiento de los socialistas, avance de la derecha y de euroescépticos y de ultranacionalistas, y la inequívoca sensación de que el gran sueño europeo se parece cada vez más a un insomnio del que se culpa a los ruidos que hace el vecino en el país de al lado, ése que no te deja dormir en paz.

Las playas, por supuesto, se llenaron.

Y ganó –sigue ganando– Il Cavaliere.

DOS Y lo que ocurre es que por aquí la gente –sonambulando la peor crisis de la que se tiene memoria– está muy cansada de los políticos y de eso a lo que se dedican y que, a falta de un nombre mejor, ha dado en llamarse *política*. Los quince días de campaña –donde, se supone, hay que informar a la ciudadanía toda de cómo van las cosas por los Balcanes, de si Turquía entra o no entra, de las medidas generales contra la crisis a cocinarse en Bruselas, de qué va a pasar con el gas ruso el próximo invierno– fueron utilizados tanto por el PSOE de Zapatero como por el PP de Rajoy como una prolongación conventillera de las habituales acusaciones internas. Así, se insistió en los trajes que le regalaron a un caudillo del PP en Valencia (los "expertos" califican a España de país "relativamente corrupto"), se acusó al presidente de gobierno por utilizar aviones militares para trasladarse de un mítin a otro, salió a la luz que Aznar tiene a su disposición más de cincuenta guardaespaldas para garantizar su seguridad, la sombra de Franco volvió a ser invocada por aquí y por allá, y la hagiógrafa zapateril Leire Pajín –número tres del PSOE– nos sugirió que "estemos atentos al próximo acontecimiento histórico que se producirá en nuestro planeta" para enseguida informarnos que se trataba de "la coincidencia en breve de dos presidencias progresistas a ambos lados del Atlántico": la de Obama en Estados Unidos y el turno de Zapatero (en realidad de España) al frente de la Unión Europea. En fin... Pero lo que verdaderamente preocupa es que alguien piense que con semejante anuncio va a conseguir capturar algún voto que ande mojándose las patitas a la orilla del mar o viendo en casita cómo ganaba Federer o volvía a no ganar Alonso.

Días después de tan oracular anuncio, luego de dos semanas de tortazo torpe de comité de pueblo chico y de país pequeño ("La campaña más frívola", tituló *La Vanguardia*. "Todo listo para echar Europa por la borda", concluyó un editorialista de *El País*; y para cuando los partidos supieron por encuestas de la abstención que se venía y comenzaron a llamar al voto con encendidas consignas europeístas ya era demasiado tarde), la poca gente fue a votar y la mucha gente no fue a votar.

Y, a la noche, ya saben: el PP festejando que había ganado por mucho y el PSOE celebrando que no había ganado por poco. Y ambos contentos con la participación por debajo del 50 por ciento.

Y los verdaderos perdedores viéndolo por la televisión. Y cambiando de canal para ver *House*, serie donde, al menos, los profesionales se preocupan por dar con el diagnóstico exacto y el tratamiento correcto para curar las enfermedades de los impacientes pacientes.

Y está claro que no son tiempos de buenas noticias y que hasta las buenas nuevas son malas noticias encubiertas (se frenó el paro debido a las multimillonarias cantidades de euros que el gobierno ha inyectado para obras públicas que tarde o temprano se concluirán y se redujeron las muertes por accidentes de trabajo porque, bueno, hay menos trabajo y menos posibilidades de morir trabajando), pero lo mínimo que uno pide es un poco más de clase a la llamada clase política.

El pasado viernes –en su contratapa de *El País*– el escritor Juan José Millás se refería a "una campaña que ha competido en zafiedad, incultura y mal gusto con los programas más tirados de la tele", a "la agresión intelectual de que he sido víctima durante las dos últimas dos semanas" y a que "unos por vacación y otros por torpeza, todos se han aplicado a la tarea de evitar la creación de un escenario donde fuera posible el trabajo del encéfalo. Da miedo asomarse al campo de batalla". Y concluía escribiendo lo que muchos pensamos y finalmente hicimos; porque el voto aquí no es obligatorio por ley pero sí es obligatorio según esas leyes que uno redacta para cumplir con uno mismo: "Yo votaré, claro, pero al borde del desaliento, quizá por cobardía por aquello del mal menor, pero también porque en la abstinencia percibo a veces cierta suficiencia, cierto sentimiento de superioridad que no comparto. Ahora bien, al día siguiente de las elecciones habría que hacer algo, porque esta mierda no puede continuar así".



TRES Y de algún modo poco y nada me extraña que aumente la tasa de nacimientos y avance la influencia de sectas y derivados en España. La gente necesita creer en algo, la Iglesia de por aquí es de las más retrógradas del mundo, y acostarse para moverse sigue siendo (si se tiene la suerte de hacerlo con la persona correcta y amar a esa persona y que esa persona nos ame) una de las actividades gratuitas más agradables y rendidoras. Después, es cierto, llega la hora de pagar pañales y juguetes y colegios; pero para que eso no cueste tanto tenemos magníficos políticos velando por nuestro bienestar. Ya saben: el louisdefunesco Sarkozy, las ojeras de Gordon Brown, el entretejido sátiro-satírico de Berlusconi, los aires de celadora de reformatorio de señoritas de la Merkel y todos ésos que cada tanto se juntan para sacarse una foto en las puertas de un palacio y luego informarnos de que se han alcanzado siempre "acuerdos de mínimos".

Aquí seguimos –sabemos cómo deshacer votos pero no cómo deshacer esta mierda– y bienvenidos al día siguiente.

¿Y ahora qué hacemos?



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20. - Opcional Mario Benedetti "Palabras verdaderas": $20.

